



ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



# ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

## ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΔΕ ΣΠΑΕΙ ΠΟΤΕ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





## «Ο ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ»

Είναι ίσως **πλεονασμός** να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία

νέους δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

Κική Δημουλά, *ακαδημαϊκός*

**Δημιουργός πλασμάτων παράδοξων** και κωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

Jack Zipes, *Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006*

**Προσωπικά ανατρέχω** στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

Νίκη Γουλανδρή, *Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας*

**Μετρ** του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

Professor Christie Davies, *Bookbird*

**Ό,τι καλύτερο** μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς! Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!

Φωτεινή Τσαλικογλου, *καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο*

**Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Boyd Tonkin, *Literary Editor, The Independent*

**ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ  
ΔΕ ΣΠΑΕΙ ΠΟΤΕ**



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

**Το αυγό που δε σπάει ποτέ**



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Γρηγοριάδης  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα  
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη  
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Χρυσούλα Μπουκουβάλα  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2015

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2015

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2015, 5.000 αντίτυπα

ISBN 978-618-01-0490-5

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδειάς του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**

Έδρα: Τατοΐου 121  
144 52 Μεταμόρφωση  
Τηλ.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

**PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

Head office: 121, Tatoiou Str.  
144 52 Metamorfossi, Greece  
Tel.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

# ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΔΕ ΣΠΑΔΕΙ ΠΟΤΕ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

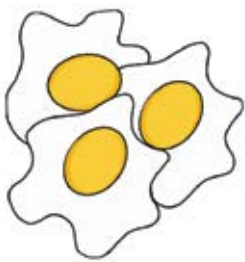






*Το βιβλίο αυτό το αφιερώνω στον Αν-  
γουστίνο το αυγό, που ζει μαζί με την  
Μπουμπού το μπουρέκι και τους άλλους φίλους  
του στο ένατο κεφάλαιο του βιβλίου «Η Ζωγρα-  
φιά της Χριστίνας».*









## 1. Ένας φρικτός εφιάλτης!

Εκείνο το βράδυ της Μεγάλης Εβδομάδας, ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης στριφογυρνούσε στο κρεβάτι κοντανασαίνοντας βουτηγμένος στον ιδρώτα. Ξαφνικά τινάχτηκε σαν σούστα ως το ταβάνι βγάζοντας μια ανατριχιαστική κραυγή αβάσταχτης φρίκης...

— !!!

— Τι συμβαίνει, Χαράλαμπε; ρώτησε φανερά ενοχλημένη η σύζυγός του, η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη, που την ξύπνησε η κραυγή και το

ξαφνικό τράνταγμα του κρεβατιού. Τέτοια ώρα νυχτιάτικα σ' έπιασε πάλι ο ζήλος να προπονηθείς για το άλμα εις ύψος;

— Είδα έναν ανατριχιαστικό εφιάλτη, Χαρίκλειά μου!

— Δηλαδή;

— Είδα ότι ήταν Πάσχα!

— Εφιάλτη το λες αυτό, Χαράλαμπε; Έχεις δει και χειρότερους! Εχθές, για παράδειγμα, είδες ότι σε κυνηγούσε ένα κατεψυγμένο κοτόπουλο καβάλα σε μια ιπτάμενη σκούπα.





– Περίμενε, Χαρίκλειά μου. Δε σου είπα τι ακριβώς είδα. Τρέμω σαν φλόγα σε κεράκι γενεθλίων και μόνο που το αναλογίζομαι!

– Μίλα επιτέλους! Τι είδες, Χαράλαμπε;

– Είδα... είδα... είδα ότι ήταν Πάσχα...

– Ναι...

– Και τσουγκρίζαμε αυγά με τον γείτονά μας!

– Τον... τον... τον... Κλεομένη Κλαμπατσίμπαλο;

– Μάλιστα!

Η κυρία Χλαπατσούλη ανακάθισε στο κρεβάτι. Τα μάτια της σκοτείνιασαν και δύο ρυτίδες χαράκωσαν την κρέμα νυκτός από γιαούρτι και πολτοποιημένο αγγούρι στο μέτωπό της.

– Και τι έγινε; Μη μου πεις ότι σου έσπασε πάλι το αυγό σου!

– Ναι, μου το έσπασε, Χαρίκλειά μου! Μου το έσπασε ο άθλιος! παραδέχτηκε με έναν λυγμό στη φωνή του ο κύριος Χλαπατσούλης. Όπως και πέρσι, όπως και πρόπερσι, όπως και αντιπρόπερσι.





Τα μαλλιά της κυρίας Χαρίκλειας σκώθηκαν όρθια από φρίκη και δώδεκα γαλάζια μπικουτί τινάχτηκαν δεξιά και αριστερά. Ένα από αυτά πέτυχε το πορτατίφ που ράγισε και ένα άλλο παραλίγο να βγάλει το μάτι του κύριου Χλαπατσούλη.

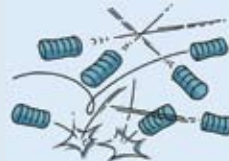
— Όπως και τα πέντε τελευταία χρόνια, εννοείς! παρατήρησε καυστικά.

— Όντως, Χαρίκλεια! Όντως!

— Εδώ και πέντε χρόνια, Χαράλαμπε, συνέχισε δηκτικά η κυρία Χλαπατσούλη, ο γείτονάς μας σου

σπάει το αυγό σου! Εδώ και πέντε χρόνια σε εξευτελίζει! Εδώ και πέντε χρόνια, η οικογένειά μας ζει βουτηγμένη στο όνειδος, στην ντροπή και στην καταισχύνη! Καλά μού έλεγε η μητέρα μου να μη σε παντρευτώ!

Ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης χαμήλωσε ντροπιασμένος τα μάτια και πιπίλισε νευρικά τον γιακά της ροζ πιτζάμας του.





# ΤΟ ΑΥΓΟ ΠΟΥ ΔΕ ΣΠΑΕΙ ΠΟΤΕ



Ο κύριος Κλεομένης Κλαμπατσιμπαλος, άσπονδος γείτονας του Χαράλαμπου Χλαπατσούλη, του σπάει θριαμβευτικά κάθε Πάσχα το αυγό. Αυτό το Πάσχα όμως ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης είναι αποφασισμένος να μην υποστεί ξανά τέτοια ταπείνωση. Επινοεί λοιπόν ένα σχέδιο που θα κάνει το αυγό του άθραυστο.

Το σχέδιο όμως δεν εξελίσσεται σύμφωνα με τις προβλέψεις του και οδηγεί τον Χαράλαμπο Χλαπατσούλη στις πιο απίθανες και σπαρταριστές περιπέτειες σε αίθουσες δικαστηρίων, αυλές φυλακών, στρατόπεδα πυρομαχικών και τελικά σε ένα εκρηκτικό φινάλε.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ!



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 14359



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)