



ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





«ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΔΙΑΣΩΖΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ»

Είναι ίσως πλεονασμός να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία νέους

δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

Κική Δημουλά, ακαδημαϊκός

Δημιουργός πλάσμάτων παράδοξων και κωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

Jack Zipes, Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006

Προσωπικά ανατρέχω στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

Νίκη Γουλανδρή, Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Μετρ του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

Professor Christie Davies, Bookbird

Το πιο πετυχημένο παραμύθι του Τριβιζά είναι ο ισχυρισμός ότι τα κείμενά του είναι παραμύθια για παιδιά. Πρόκειται για τέχνη υψηλής αισθητικής, ποίηση και παραμυθία για όλους.

Αντώνης Φωστιέρης, ποιητής

Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Boyd Tonkin, Literary Editor, The Independent

**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ**

The title is presented in a stylized manner. The words "ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ" and "ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ" are in a bold, green, sans-serif font. The word "ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ" is also in the same font but is integrated with three cartoon-style hands. One hand is positioned above the letter 'Ε', another to the left of the 'Κ', and a third below the 'Μ'. The hands are colored in shades of orange, yellow, and blue, with visible cuffs.

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

Το μυστήριο των τριών κλεμμένων δώρων

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Γρηγοριάδης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Χρυσούλα Μπουκουβάλα
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2014

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2014

Πρώτη έκδοση: Δεκέμβριος 2014, 8.000 αντίτυπα

ISBN 978-618-01-0717-3

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδειάς του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Έδρα: Τατοΐου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSYCHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ

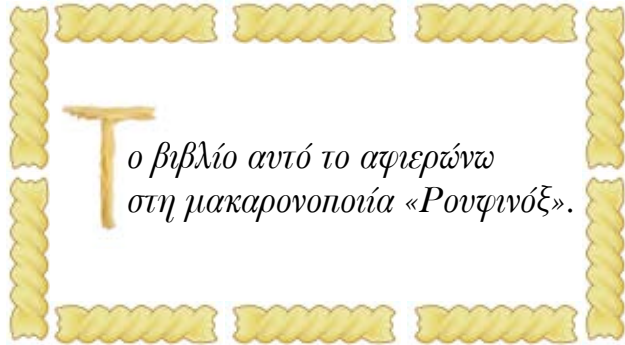
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

 **ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ** 
ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ











1. Η βούρτσα και το τσιμπιδάκι

Πλησίαζαν Χριστούγεννα. Στην οδό Μουσταλευριάς 33, ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης, λογιστής της μακαρονοποιίας «Ρουφινόξ», φορούσε ακόμα τις πράσινες ριγέ πιτζάμες του και ψαλίδιζε το μουστάκι του στον καθρέφτη, όταν είδε την κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη να μπαίνει ορμητικά στο μπάνιο με ανασπκωμένα τα μανίκια της λουλουδάτης ρόμπας της. Φορούσε ροζ μπικουτί και κρατούσε και μια μαδημένη ταβανόσκουπα στο χέρι.

— Χαράλαμπε! του είπε με αυστηρό ύφος. Τι επέτειο έχουμε σε μερικές μέρες;

Ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης αιφνιδιάστηκε. Έμεινε για λίγο σκεφτικός με το ψαλιδάκι μετέωρο στον αέρα προσπαθώντας να συγκεντρώσει τις σκέψεις του.

— Μήπως έχουμε την επέτειο της μάχης των Δερβενακίων; ρώτησε.



ΨΑΛΙΔΙΖΕ ΤΟ ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΤΟΥ

11



Η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη του έριξε μια φαρμακερή ματιά που θα προκαλούσε ρίγη στη ραχοκοκαλιά κροταλία.

— Όχι. Για σκέψου καλύτερα!

— Μήπως έχουμε την επέτειο της στέψης του αρχιδούκα Φερδινάνδου της Αυστροουγγαρίας; δοκίμασε πάλι ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης.

— Όχι.

— Την επέτειο της ίδρυσης της αυτοκρατορίας των Μογγόλων από τον Τζένγκις Χαν;

— Χριστούγεννα έχουμε, Χαράλαμπε! Ξέσπασε η κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη. Χριστούγεννα!

— Πάλι; απόρησε ο κύριος Χλαπατσούλης. Και πέρσι δεν είχαμε Χριστούγεννα;

— Είχαμε και θα ξαναέχουμε στον αιώνα τον άπαντα. Σ' το υπενθυμίζω επειδή τέτοια περίοδο κάθε χρόνο σε πιάνουν κάτι αιφνίδιες και εντελώς αδικαιολόγητες κρίσεις οξείας αμνησίας.

— Εμένα;





— Εσένα. Ήθελα να σου επιστήσω την προσοχή ότι δεν πρέπει να ξεχάσεις να αγοράσεις για όλους μας δώρα. Εμένα προσωπικά το περσινό σου δώρο δε με ικανοποίησε καθόλου μα καθόλου.

— Τι σου είχα χαρίσει πέρσι, Χαρίκλεια; Για θύμισέ μου.

— Μια τσατσάρα.

— Και φέτος τι θέλεις να σου χαρίσω;

— Μια βούρτσα.

— Πολύ χαιρόμαι, Χαρίκλεια, που δεν έχεις υπερβολικές και παράλογες απαιτήσεις. Οι βούρτσες εί-

ναι χρήσιμα και εξαιρετικά πρακτικά μαραφέτια και το βούρτσισμα μια αξιόπαινη δραστηριότητα που πρέπει κανείς να την ενθαρρύνει όσο μπορεί. Αλήθεια, τι θα την κάνεις τη βούρτσα;

— Θα βουρτσίζω τη γούνα μου. Αλήθεια, ξέχασα να σου πω ότι θέλω και μια γούνα τσιντσιλά.

Ο κύριος Χλαπατσούλης παραλίγο να κόψει το μισό του μουστάκι από το σοκ.

— Καλά... θα δούμε, κατάφερε να ψελλίσει.





ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΛΕΜΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ!



Ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης πέφτει σε κατάσταση απελπισίας όταν η οικογένειά του του ζητάει πανάκριβα, επικίνδυνα και δυσεύρετα χριστουγεννιάτικα δώρα.

Ο συνάδελφός του όμως στη μακαρονοποιία «Ρουφινός», Αρχέλαος Τζουτζουφλέκης, του προτείνει την ιδανική λύση: ένα σχέδιο για την εφαρμογή του οποίου δε θα χρειαστούν τίποτα παραπάνω από ένα τσουβάλι μπαγατάτικο τραχανά, μια ζεφτισμένη κουρελού, μια τρύπια σαμπρέλα και μερικά πολύχρωμα περιτυλιγμάτα.

Το σχέδιο όμως δεν εξελίσσεται σύμφωνα με τις προβλέψεις του, και οδηγεί τον Χαράλαμπο Χλαπατσούλη στις πιο απίθανες και σπαρταριστές περιπέτειες που μπορεί να βάλει ο νους του ανθρώπου, όταν σε ένα κακόφημο μπαρ συναντάει έναν διαρρήκτη με το τατουάζ μιας σαύρας στο μπράτσο και έναν νάνο με κόκκινες φαβορίτες.



ISBN 978-618-01-0717-3



ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 14361



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

www.psichogios.gr