

MAURI KUNNAS

Beatles

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ

MAURI KUNNAS

Beatles

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΘΡΥΛΟΥ



ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: PIITLES – TARINA ERÄÄN ROCKBÄNDIN ALKUTAIPALEESTA

Από τις Εκδόσεις ΟΤΑΒΑ, Ελσίνκι 2012

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Beatles – Η γέννηση ενός θρύλου**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Μάουρι Κούνας

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Λητώ Ανδρέου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Κυριακή Κάσση

ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Γιώργος Παζάλος

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Βάσω Βύρρα

© Doghill Productions and Otava Publishing Company Ltd.

Published in the Greek language by arrangement with Otava Group Agency, Helsinki

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2014

Πρώτη έκδοση: Δεκέμβριος 2014

ISBN 978-618-01-0801-9

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Έδρα: Τατοΐου 121

144 52 Μεταμόρφωση

Τηλ.: 2102804800

Telefax: 2102819550

www.psichogios.gr

e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Head office: 121, Tatoiou Str.


144 52 Metamorfossi, Greece

Tel.: 2102804800

Telefax: 2102819550

www.psichogios.gr

e-mail: info@psichogios.gr



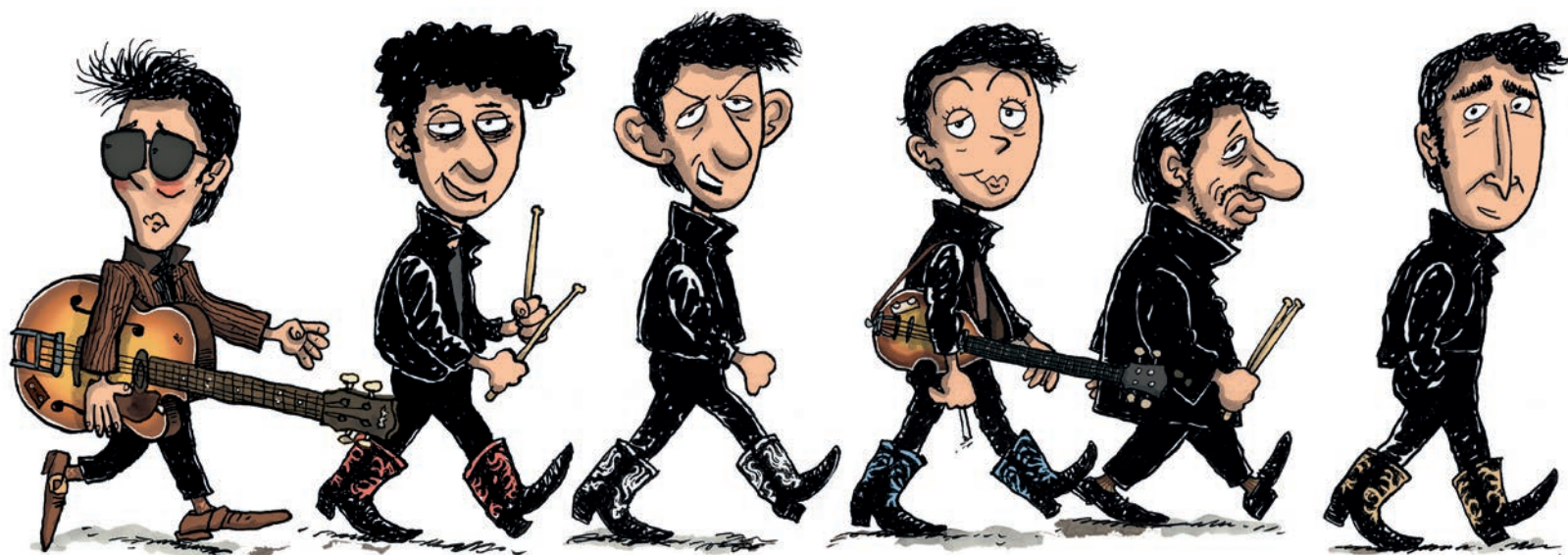
ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΗΤΑΝ Ο ΤΖΟΝ.
Ο ΤΖΟΝ ΙΔΡΥΣΕ ΜΙΑ ΜΠΑΝΤΑ, ΤΟΥΣ QUARRY MEN.
Ο ΠΟΛ, ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΛΙΓΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΟΤΕΡΟΣ,
ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΤΖΟΝ. ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ Ο ΤΖΟΡΤΖ,
Ο ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ, ΚΙ ΕΓΙΝΕ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΜΕΛΟΣ. ΠΟΛΛΟΙ
ΗΡΘΑΝ ΚΙ ΕΦΥΓΑΝ, ΚΙΘΑΡΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΝΤΡΑΜΕΡ, ΑΛΛΑ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ
ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΓΡΑΦΤΟ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ. ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ Ο ΣΤΟΥΑΡΤ,
ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΟΜΩΣ. ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΟΥΑΡΤ, Η ΜΠΑΝΤΑ ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ BEATLES. ΜΕΤΑ ΗΤΑΝ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΠΙΤ, ΤΟΥ ΣΙΩΠΗΛΟΥ
ΝΤΡΑΜΕΡ, ΠΟΥ ΕΜΕΛΛΕ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ.
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΟΙΡΑ ΕΙΧΕ ΚΙ Ο ΣΤΟΥΑΡΤ, ΑΝ ΚΑΙ ΕΙΧΕ ΠΟΛΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ.
ΤΕΛΙΚΑ, ΤΗΝ ΤΕΤΡΑΔΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ Ο ΡΙΝΓΚΟ, Ο ΤΥΧΕΡΟΣ.
ΗΤΑΝ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ. ΟΛΟΙ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΝ
ΣΤΟ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ ΣΕ ΚΑΙΡΟ ΠΟΛΕΜΟΥ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΟΥ,
ΠΟΥ ΚΑΤΑΓΟΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ, ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΙΤ,
ΤΟΝ ΠΙΟ ΕΜΦΑΝΙΣΙΜΟ, ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ.

ΧΩΡΙΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ, ΟΙ BEATLES ΗΤΑΝ Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΗ,
ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΠΑΝΤΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,
ΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ROLLING STONES ΕΙΧΑΝ ΕΠΙΣΗΣ
ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΙΣ ΕΝΔΟΞΕΣ ΜΕΡΕΣ
ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960.

ΚΑΘΙΣΤΕ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ, ΓΙΑΤΙ Ο ΤΟΜΟΣ ΠΟΥ ΞΕΦΥΛΛΙΖΕΤΕ,
ΝΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟ ΚΟΜΙΚ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΙΚ,
ΑΛΛΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΠΑΡΑΚΑΛΩ...
ΚΙ ΩΣ ΤΕΤΟΙΟ, ΟΦΕΙΛΕΤΕ ΝΑ ΤΟ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΤΕ
ΜΕ ΤΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΞΙΖΕΙ!

ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΑΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΕΠΟΣ ΕΙΝΑΙ «ΑΝΕΠΙΣΗΜΗ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ» ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΡΟΪΟΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ. ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
ΠΟΥ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΟΝΤΩΣ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ
(ΑΝ ΚΑΙ ΣΥΧΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ), ΕΝΩ ΤΑ ΜΕΡΗ
ΚΙ ΟΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ,
ΠΛΗΝ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΝ.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΘΕΡΜΑ ΤΗ ΣΥΖΥΓΟ ΜΟΥ ΤΑΡΓΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΜΟΥ ΓΙΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΑ,
ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΤΗΝ ΤΑΡΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΥΠΟΜΟΝΗ ΤΗΣ.
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΕΠΙΣΗΣ, ΤΟΥΣ ΓΙΟΥΝΙ ΚΟΣΚΙΜΑΚΙ ΚΑΙ ΧΕΪΚΙ ΛΕΧΤΟΝΕΝ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΡΚ ΛΟΥΙΖΟΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΟΛΥ
ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ. ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ, ΩΣΤΟΣΟ,
ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΠΙΤΑ»,
ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥ ΔΙΗΓΗΘΗΚΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΕ ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ. ΕΤΣΙ, ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΑΡΑΔΑ, ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΧΤΕΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΠΕΙ ΟΤΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΥΝΕΒΗΣΑΝ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΠ' ΟΤΙ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΔΩ Ή ΟΤΙ ΟΙ ΜΠΟΤΕΣ ΤΟΥ ΤΑΔΕ
ΗΤΑΝ ΣΟΥΕΝΤ ΚΑΙ ΟΧΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ...



ΣΤΟΥΑΡΤ

ΠΙΤ

ΤΖΟΡΤΖ

ΠΟΛ

ΡΙΝΓΚΟ

ΤΖΟΝ

ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΤΑΝ Η ΕΛΣΙ ΚΑΙ Ο ΡΙΤΣΑΡΝΤ
ΣΤΑΡΚΙ ΕΚΑΝΑΝ ΕΝΑΝ ΓΙΟ, ΤΟΝ ΡΙΤΣΑΡΝΤ,
ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ ΡΙΤΣΙ Ή ΡΙΝΓΚΟ.
ΣΙΓΟΥΡΑ ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΤΙ ΣΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΟΤΑΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ' ΕΝΤΟΝΕΣ ΛΑΜΠΕΙΣ
ΕΞΚΙΖΑΝ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΤΟΥ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ,
ΣΥΝΟΔΕΥΟΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΗΤΑ
ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥΣ ΟΙΩΝΟΥΣ.
Ο ΡΙΝΓΚΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΕΛΟΣ
ΤΟΥ ΣΟΥΠΕΡ ΓΚΡΟΥΠ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ,
ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΙΣ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ 1940,
ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟ
ΤΟΥ ΦΙΛΟ ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ...

ΑΣΤΟΧΗΣΕ,
ΒΛΑΚΑ!

ΚΟΙΤΑ, ΕΛΣΙ!
ΒΛΕΠΕΙΣ; ΑΣΤΕΡΙΑ
ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ!
Ο ΓΙΟΣ ΜΑΣ
ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΑΡ!

ΚΑΝΕ ΗΨΥΧΙΑ,
ΡΙΤΣΙ.
ΘΑ ΞΥΠΝΗΣΕΙΣ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ!

ΜΟΛΙΣ Η ΜΙΜΙ ΓΥΡΙΣΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ, ΟΜΩΣ, Ο ΑΛΦ ΑΡΠΑΞΕ ΤΟ ΑΓΟΡΙ.

ΕΪ, ΤΖΟΝ, ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟ ΜΟΥ ΣΤΟ ΜΠΛΑΚΠΟΥΛΑ ΓΙΑ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΓΩΤΟ.

ΝΑΙ!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ ΠΟΙΟΤΙΚΟ ΧΡΟΝΟ ΜΑΖΙ.

ΤΙ ΛΕΣ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ, ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΤΑΤΟΥΑΖ, Ε;

ΟΥΦ! ΑΣ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ. ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΔΙΚΑΙΟ.

ΕΝΤΑΞΕΙ!

ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΘΕΣ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ, ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ;

ΘΑ ΤΡΩΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΓΛΥΚΑ!

ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ!

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ, ΟΜΩΣ, Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΕΝΤΟΠΙΣΕ ΤΟΥΣ ΦΥΓΑΔΕΣ.

ΔΩΣ' ΤΟΝ ΠΙΣΩ, ΑΛΦ!

ΜΕ ΣΥΜΠΑΘΕΙ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΑΠΟ ΣΕΝΑ.

ΑΣΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΕΔΩ. ΠΕΡΝΑΕΙ ΚΑΛΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ.

ΗΤΑΝ ΣΑΦΕΣ. Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΦΥΓΕΙ. ΑΛΛΑ Ο ΤΖΟΝ, 5 ΕΤΩΝ, ΤΟ ΞΑΝΑΣΚΕΦΤΗΚΕ.

ΓΙΑ ΔΕΣ! ΣΑΝ Ν' ΑΛΛΑΞΑΜΕ ΡΟΤΑ!

ΜΑΜΑ, ΜΗ ΦΥΓΕΙΣ, ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΚΙ ΕΤΣΙ Ο ΤΖΟΝ ΕΠΕΣΤΡΕΦΕ ΣΤΟ ΛΙΒΕΡΤΠΟΥΛΑ, ΜΕ ΤΗΝ ΤΖΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΠΟΜΠΙ.

ΔΩΣ' ΤΟΝ ΕΔΩ! ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟ! ΣΑΣ ΒΛΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΤΕ!

ΟΧΙ, ΚΑΛΕΙ ΟΤΑΝ «ΖΩΗΡΕΥΟΥΜΕ», ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΣΥΡΤΑΡΙ...

Η ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΗ ΜΙΜΙ ΕΣΩΣΕ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΑΠΟ ΜΙΑ ΦΡΙΚΤΗ ΜΟΙΡΑ.

ΠΩ, ΠΩ! ΑΝΤΡΟ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ!

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΝΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΙΜΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΥΠΡΟΣΔΕΚΤΗ.

ΜΕΙΝΕ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΙΔΙ, ΞΕΤΣΙΠΩΤΗ!

ΚΛΑΝΚ!

Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΕΚΛΑΙΓΕ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ...

ΦΤΑΝΕΙ! ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΑΛΛΑ ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΑ!

ΝΑΝΙ, ΝΑΝΙ, ΜΙΚΡΕ ΜΟΥ ΤΖΟΝ...

Ο ΤΖΟΝ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕ ΜΟΝΙΜΑ ΜΕ ΤΗ ΜΙΜΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ ΤΟΝ ΤΖΟΡΤΖ. ΗΤΑΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΙ ΣΩΣΤΟΙ ΓΟΝΕΙΣ, ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥΣ, ΤΟ ΜΕΝΤΙΠΣ, ΗΤΑΝ ΙΔΑΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ.

ΠΟΥ ΠΗΓΕ Η ΜΑΜΑ;

Α, ΑΥΤΗ; ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ, ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ. ΞΕΧΝΑ ΤΗΝ, ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ!

ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ Ο ΤΖΟΝ ΔΕ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΕ ΠΟΤΕ ΤΗ ΜΙΜΙ ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ, ΤΟΝ ΑΚΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΕΙ ΠΑΡΑΤΟΝΙΑΡΙΚΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΤΟΥ ΤΖΟΡΤΖ.

ΟΟΟ Ι ΜΕ-ΜΕ ΜΙΝΕ, Ι ΜΕ-ΜΕ ΜΙΝΕ...

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Ο ΤΖΟΝ ΕΙΧΕ ΜΙΑ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΖΩΗ. ΤΟ ΜΕΝΤΙΠΣ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΗΜΙ-ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ* Ο,ΤΙ ΕΠΡΕΠΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ.

ΒΛΕΠΕΙΣ, ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ. ΑΝΗΚΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΜΕΣΑΙΑΣ ΤΑΞΗΣ. Ο ΘΕΙΟΣ ΤΖΟΡΤΖ ΕΙΧΕ ΚΑΠΟΤΕ ΜΙΑ ΦΑΡΜΑ ΓΑΛΑΚΤΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ... ΕΚΕΙ ΕΞΩ, ΟΜΩΣ, ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΞΕΣΤΟΙ, ΑΠΟΛΙΤΙΣΤΟΙ ΤΥΠΟΙ... Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ... ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΔΑΥΤΟΥΣ!

Ο ΤΖΟΝ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΝΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ.

ΣΩΣΤΟΣ ΠΙΚΑΣΟ, ΒΛΕΠΩ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΔΕ Σ' ΑΡΕΣΕΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΑΡΑ ΑΝΟΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ.



Ο ΤΖΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ. Ο ΤΖΟΡΤΖ ΤΟΥ ΕΦΕΡΝΕ ΣΤΑ ΚΡΥΦΑ ΚΟΜΙΚΣ. Η ΜΙΜΙ, ΒΕΒΑΙΑ, ΤΑ ΘΕΛΩΡΟΥΣΕ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ... (ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ, ΑΛΛΩΣΤΕ...)

Ο ΤΖΟΝ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΠΟΛΥ ΤΟΝ «ΘΕΤΟ ΜΠΑΜΠΑ» ΤΖΟΡΤΖ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ο ΤΖΟΡΤΖ ΤΟΝ ΤΖΟΝ. ΚΑΙ Η ΜΙΜΙ ΑΓΑΠΟΥΣΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ, ΙΣΩΣ ΟΜΩΣ ΟΧΙ ΟΣΟ ΤΙΣ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ. Ο ΤΖΟΝ ΕΜΑΘΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΣΤΑ ΓΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΤΖΟΡΤΖ...

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ;
ΤΟ ΗΤΑ!



ΑΝΟΙΣΤΕ! ΤΙ ΣΚΑΡΩΝΕΤΕ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ;

ΛΕΜΕ ΥΜΝΟΥΣ!



ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΛΑΤΡΕΥΑΝ ΤΑ ΚΩΜΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ.



Ο ΤΖΟΝ ΕΙΧΕ ΠΟΛΥ ΖΩΗΡΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ. Η ΓΙΑΓΙΑ ΤΟΥ, Η ΠΟΛΙ, ΗΤΑΝ ΜΕΝΤΙΟΥΜ, ΕΤΣΙ ΕΛΕΓΑΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΟΠΟΤΕ ΟΙ ΚΑΠΕΛΛΑΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΣΕΣΑΪΡ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣΑΝ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ.

ΠΑΝΤΑ Ο ΙΔΙΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ... ΜΙΑ ΜΑΥΡΟΝΤΥΜΕΝΗ ΜΑΓΙΣΣΑ ΠΕΤΑΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΣΑΚΟΥΛΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΟΥΡΛΙΑΖΕΙ. ΑΧ... ΚΙ ΑΝ ΕΡΘΕΙ ΚΑΙ Μ' ΑΡΠΑΞΕΙ, ΜΙΜΙ;



ΠΑΛΙ; ΟΧ, ΟΧΙ!

ΧΑΖΟΜΑΡΕΣ. ΠΑΡΑΔΙΑΒΑΖΕΙΣ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!



Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΑΥΤΟΣ Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΕ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΣΕ ΟΛΗ ΤΟΥ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΥΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ.

ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΜΕΝΤΙΠΙΣ ΥΠΗΡΧΕ
ΕΝΑ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ, ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ -STRAWBERRY FIELD-
ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΔΙΑΣΗΜΟ.
ΑΣΚΟΥΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΕΛΕΗ
ΣΤΟΝ ΤΖΟΝ.

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΑΛΙΟΠΑΙΔΟ.
ΣΥΝΗΘΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΒΓΟΥΝ.
ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΜΠΕΙ...

ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ,
ΦΙΛΑΡΑΚΟ. ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΟΓΟΣ
ΝΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΛΟΥΣΙΟΠΑΙΔΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ
ΤΙΣ ΜΕΛΟΠΙΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΗΜΕΝΩΝ
ΤΩΝ ΟΡΦΑΝΩΝ.

ΜΑ ΕΙΜΑΙ ΟΡΦΑΝΟ.

ΑΣ' ΤΑ ΑΥΤΑ!
ΕΝΑ ΒΡΟΜΕΡΟ
ΖΩΝΤΟΒΟΛΟ ΕΙΣΑΙ...
ΕΧΕΙΣ ΑΡΚΕΤΟΥΣ
ΓΟΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΙΣΟ
ΛΙΒΕΡΤΟΥΑ.

Η ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ
ΑΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΘΑ ΞΑΝΑΖΩΝΤΑΝΕΥΕ
ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΣΕ ΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΣΠΑΡΑΚΤΙΚΑ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ...

HONEY
PIE...
HONEY
PIE...



ΦΥΣΙΚΑ ΟΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΤΕΣ ΗΤΑΝ ΦΟΙΤΗΤΕΣ, ΣΥΝΗΘΩΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ
Ή ΚΑΤΙ ΑΝΑΛΟΓΟ. Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΗ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΖΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟ, ΤΟΝ ΠΙΤ ΣΟΤΟΝ.
ΟΙ ΣΟΦΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΑΘΑΙΝΑΝ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΛΛΑ
ΧΡΗΣΙΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.

ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ ΕΙΧΕ
ΜΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ.

ΔΙΚΗ ΣΟΥ, ΑΝ ΜΑΘΕΙΣ
ΝΑ ΠΑΙΖΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΑΥΡΙΟ.

ΧΑ, ΧΑ... ΠΑΙΔΙΑ, ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ
ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ;

ΓΟΥΑ-ΓΟΥΑΑΑ...

ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ Η ΜΙΜΙ ΠΙΣΤΕΥΕ
ΠΩΣ ΕΚΕΙΝΗ ΚΙ Ο ΤΖΟΡΤΖ ΗΤΑΝ
ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΛΑΣΗΣ, ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΔΕΝ
ΕΤΡΕΧΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΜΠΑΤΖΑΚΙΑ ΤΟΥΣ.
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΩΛΗΣΗ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΣ,
ΖΟΡΙΖΟΝΤΑΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ,
ΟΠΟΤΕ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΣΟΥΝ
ΚΑΠΟΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ Ο ΤΖΟΝ
ΑΝΑΡΩΤΙΟΤΑΝ ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΕΙΣ,
ΕΚΤΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΣΚΥΛΙ ΤΟΥ,
ΔΕ ΔΙΕΚΡΙΝΕ ΤΟ ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΟ
ΤΑΛΕΝΤΟ ΤΟΥ...

ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΠΩΣ ΕΜΑΘΕ. Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ
ΔΕΝ ΑΡΓΗΣΕ Ν' ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ
ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΤΖΟΝ.

ΜΙΑ ΦΟΡΑ, ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΘΕΙΑ
ΤΟΥ ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΣΤΗ ΣΚΟΤΙΑ, Ο ΤΖΟΝ ΕΠΑΙΖΕ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΟ!

ΓΟΥΑΑΑΑ-ΓΟΥΑΑΑΑΑ-ΓΟΥΑΑΑ

ΑΚΟΥ, ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ. ΚΑΠΟΙΟΣ
ΞΕΧΑΣΕ ΜΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ
ΤΗΣ ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ.
ΧΑΡΙΣΜΑ ΣΟΥ, ΑΡΚΕΙ
ΝΑ ΥΠΟΣΧΕΘΕΙΣ
ΟΤΙ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ
ΜΕ ΤΟ ΤΡΕΝΟ.



Η ΣΥΝΑΡΤΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΗΜΟΤΕΡΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΔΕΙΛΑ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΑ. ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ ΕΩΣ ΤΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ
ΤΗΣ ΑΜΠΙ ΡΟΥΝΤ ΟΠΟΥ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΑΝ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΣΙΝΓΚΛ.
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ BEATLES ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΧΙΛΙΟΕΙΠΩΘΕΙ.
ΠΟΤΕ, ΟΜΩΣ, ΜΕ ΤΟΣΟ ΤΡΕΛΟ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΟ ΤΡΟΠΟ.

«ΗΜΑΣΤΑΝ ΑΠΛΩΣ
ΜΙΑ ΜΠΑΝΤΑ
ΠΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ
ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ.
ΤΙΠΟΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ».
ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr

ISBN 978-618-01-0801-9



ΚΩΔ. ΜΗΧ.ΣΗΜ.: 15340