

ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ



7-9 ΕΤΩΝ

ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ • ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ

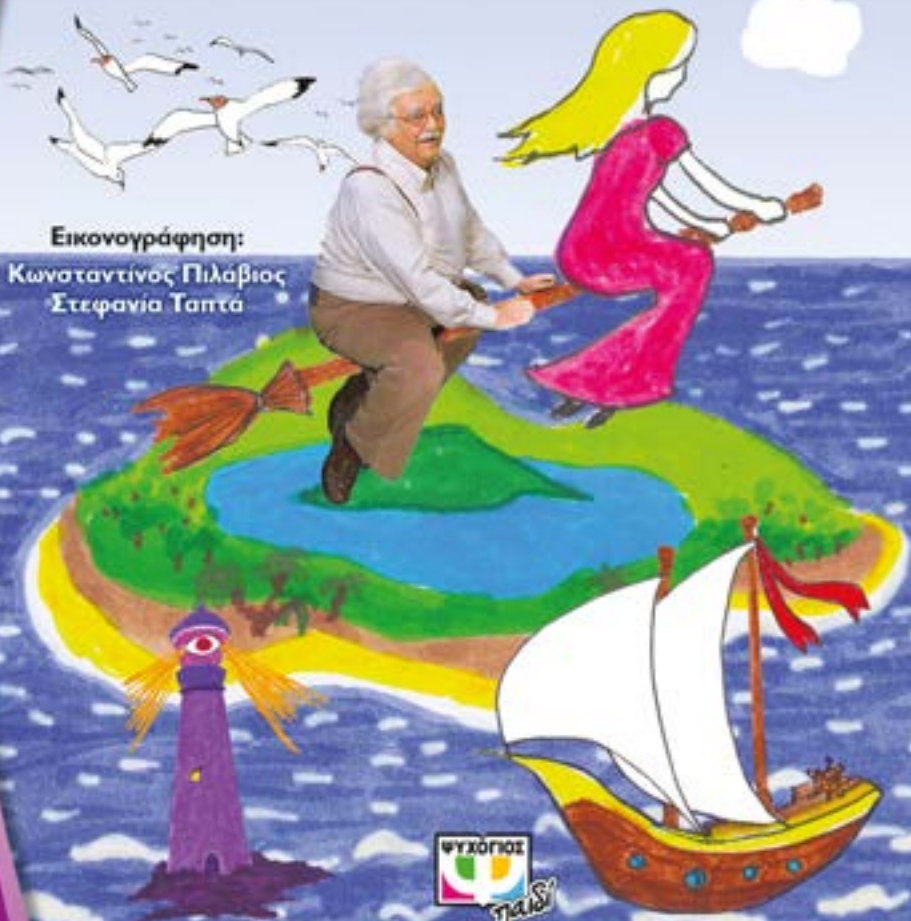
Νίκος Πιλάβιος

ο Παραμυθιάς

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΓΙΛΕΚΟ ΧΑΘΗΚΕ

Εικονογράφηση:

Κωνσταντίνος Πιλάβιος
Στεφάνια Ταπτά



ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Ο Παραμυθάς: το μαγικό γιλέκο κάθηκε**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Νίκος Πιλάβιος
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Στεφανία Ταπά
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: Κωνσταντίνος Πιλάβιος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Ελένη Σταυροπούλου
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ: Δημήτρης Χαροκόπος

© Νίκος Πιλάβιος, 2015

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2015

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2015

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-0942-9
Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-0943-6



Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% ανακυκλωμένο χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Έδρα: Τατοίου 121, 144 52 Μεταμόρφωση

Βιβλιοπωλείο: Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα

Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550 • e-mail: info@psychogios.gr • www.psychogios.gr

PSYCHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Head Office: 121, Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Bookstore: 13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550 • e-mail: info@psychogios.gr • www.psychogios.gr



Νίκος Πιλάβιος

ο Παραμυθιάς

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΓΙΛΕΚΟ ΧΑΘΗΚΕ



Εικονογράφηση:
Στεφάνια Ταπτά

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



Ο ΝΙΚΟΣ ΠΙΛΑΒΙΟΣ γεννήθηκε το 1943 στην Αθήνα. Τα πρώτα του βήματα στον χώρο του θεάματος τα έκανε παίζοντας στο πρώτο παιδικό θέατρο που ιδρύθηκε το 1951, όπως και στο ραδιόφωνο και στον κινηματογράφο. Το 1966, ύστερα από σπουδές στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και στη ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ARTS στο Λονδίνο, ξεκίνησε την επαγγελματική του καριέρα παίζοντας στο θέατρο, στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση. Το 1975 ανέλαβε τη ραδιοφωνική εκπομπή «ΠΑΙΔΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ» και το 1977 το παιδικό πρόγραμμα του ραδιοφώνου του Α΄ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ της ΕΡΤ. Το 1978 του ανατέθηκε η διεύθυνση του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ της ΕΡΤ, όπου έκανε την παραγωγή όλου του παιδικού προγράμματος του καναλιού. Επίσης ήταν σκηνοθέτης, παρουσιαστής και σεναριογράφος των εκπομπών: «Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ», «ΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ» και «Η ΧΙΛΙΟΠΟΔΑΡΟΥΣΑ». Το 1987 παραιτήθηκε από την ΕΡΤ και ίδρυσε την εταιρεία τηλεοπτικών παραγωγών ΣΑΪΤΑ, η οποία έως το 2008 έκανε την παραγωγή δεκάδων τηλεοπτικών εκπομπών για τη δημόσια και ιδιωτική ελληνική τηλεόραση. Σήμερα εργάζεται ως παραγωγός, νθοποιός και σεναριογράφος στην εταιρεία τηλεοπτικών παραγωγών του γιου του. Έχει γράψει εννιά βιβλία για παιδιά, τρία για ενήλικους και μία ποιητική συλλογή. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΠΙΟΣ κυκλοφορούν τα βιβλία του Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ: ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ, Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ: ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΟΥ, Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ: ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ, Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ ΚΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ και Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ: ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ.

*Σε όλες και όλους, μικρούς και μεγάλους,
που θα διαβάσουν αυτό το βιβλίο,
με την ευχή να βρουν το δικό τους
Νησί της Αλήθειας*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Έτσι άρχισαν όλα.....	9
Το μαγικό καράβι <i>Τριατρί</i>	19
Ο Δράκος που ήτανε φάρος	24
Το Νησί των Θαυμάτων	29
Στον ωκεανό	38
Ο γλάρος που χόρευε κλακέτες	43
Το αίγιγμα	50
Στο λιμάνι του Νησιού της Αλήθειας	59
Το Νησί της Αλήθειας.....	66



Έτσι άρχισαν όλα

Πριν από λίγο καιρό, με πήρε τηλέφωνο ο Διευθυντής μιας εταιρείας παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και ζήτησε να βρεθούμε, γιατί ήθελε να κάνουμε μια ταινία με τον Παραμυθά. Έτσι, την άλλη μέρα πήγα στο γραφείο του.

«Καλώς ήρθατε», μου είπε ευγενικά ο Διευθυντής, καθώς σηκώθηκε και μου έδωσε το

χέρι του. «Καθίστε. Συμφωνείτε λοιπόν να κάνουμε μια ταινία με τον Παραμυθά;»

«Μάλιστα», είπα χαμογελώντας, καθώς πάντα ήθελα να δω πώς θα φαινόταν το πέταγμά μου σε μια μεγάλη οθόνη κινηματογράφου.

«Χαίρομαι ιδιαίτερα, κύριε Παραμυθά. Θέλω, όμως, να μου πείτε τις τεχνικές λύσεις που χρειάζονται για να φαίνεται το πέταγμά σας τελείως αληθινό».

«Μα δε χρειάζεται αυτό, κύριε Διευθυντά. Αφού πετάω στ' αλήθεια».

«Γκουκ... γκουκ...» ξερόβηξε ο κύριος Διευθυντής. Ήπιε μια γουλιά νερό και είπε: «Είσαστε στ' αλήθεια πολύ καλός παραμυθάς. Το είπατε τόσο φυσικά, που νόμισα ότι ήταν αλήθεια».

«Μα είναι αλήθεια, κύριε Διευθυντά».

«Ελάτε, τώρα, νομίζω ότι ήρθατε να μιλήσουμε σοβαρά για δουλειά κι όχι να λέμε παραμύθια».

«Μιλάω πολύ σοβαρά, κύριε Διευθυντά.

Πετάω χάρη στο μαγικό γιλέκο που μου χάρισε κάποτε μια νεράιδα. Κι όχι μόνο πετάω, αλλά γίνομαι, όταν θέλω, μικρός σαν καρφίτσα ή μεγάλος σαν ελέφαντας, και μπορώ να μιλάω με τα ζώα, με τα φυτά και με τα πράγματα». Και χωρίς να περιμένω απάντηση, πήγα στο ανοιχτό παράθυρο.

«Μα τι κάνετε εκεί;» είπε ο κύριος Διευθυντής και σηκώθηκε από το γραφείο του.

«Επιστρέφω αμέσως», είπα και βγήκα πετώντας από το παράθυρο.

«Ο Παραμυθάς! Ο Παραμυθάς!» φώναξαν κάποια παιδιά που με είδαν.

Έκανα μια μικρή βόλτα πετώντας πάνω από την περιοχή και μετά προσγειώθηκα στο γραφείο του κυρίου Διευθυντή, που είχε πέσει στην καρέκλα του και τσιμπιότανε.

«Δεν μπορεί, βλέπω κάποιο όνειρο...» μουρμούριζε.

«Όχι, δεν είναι όνειρο· πετάω στ' αλήθεια. Και για να σιγουρευτείτε ότι κάνω όσα λέω με το γιλέκο μου, κοιπάστε». Και... τσαφ, έγι-

να ψηλός ως το ταβάνι! Και μετά... τσουφ, κι έγινε τόσο μικρός, ώστε κάθισα πάνω στο κινητό του, που το είχε πάνω στο γραφείο του.

Ο Διευθυντής γούρλωσε τα μάτια του, άρχισε να ανοιγοκλείνει το στόμα του σαν να είχε χάσει τη φωνή του και στο τέλος μού είπε: «Είμαι σίγουρος ότι όλα είναι κάποιο κόλπο εξελιγμένης υψηλής τεχνολογίας που δεν ξέρω. Ομολογώ, όμως, ότι μια ταινία για παιδιά όπου εσείς θα είναι σαν να πετάτε στ' αλήθεια... θα σπάσει ταμεία. Ας τελειώσουμε. Πότε θα είναι έτοιμη η ιστορία της ταινίας και πόσα ζητάτε για να ετοιμάσουμε το συμβόλαιο;»

«Δεν ξέρω τι να πω... Κάντε μου εσείς μια προσφορά, κύριε Διευθυντά», είπα αμήχανα.

«Τι θα λέγατε για εκατό χιλιάδες ευρώ για να παίξετε και τριάντα χιλιάδες ευρώ για την ιστορία;»



«Συμφωνώ», του είπα και δώσαμε τα χέρια. «Σε έναν μήνα θα σας φέρω την ιστορία».

«Πολύ ωραία, οπότε θα τα ξαναπούμε σε έναν μήνα, κύριε Παραμυθά. Θα έχω έτοιμο το συμβόλαιο και μια προκαταβολή».

«Ευχαριστώ πολύ», του είπα και από τη χαρά μου έφυγα πετώντας από το παράθυρο.

Εκείνο το βράδυ άργησε να με πάρει ο ύπνος γιατί σκεφτόμουν την ιστορία της ταινίας. Και όπως κοίταζα το μαγικό γιλέκο μου, που κρεμόταν στην καρέκλα δίπλα μου, με πήρε ο ύπνος.

Το άλλο πρωί, μόλις άνοιξα τα μάτια μου, κοίταξα την καρέκλα όπου είχα κρεμάσει το μαγικό γιλέκο μου, αλλά δεν ήταν εκεί! Στην αρχή νόμισα ότι δεν έβλεπα καλά. Έτριψα τα μάτια μου, έβαλα τα γυαλιά μου, που ήταν δίπλα στο κο-



μοδίνο, και κοίταξα ξανά την καρέκλα. Το γιλέκο δεν ήταν εκεί! Κοίταξα γύρω μου. Τίποτα. Σηκώθηκα. Έφαξα από δω, έφαξα από κει... τίποτα! Πουθενά το γιλέκο!

Ντύθηκα γρήγορα κι έτρεξα στη φίλη μου, την καλή μάγισσα Άιναφεις.

«Πώς κι έτσι πρωί πρωί;» με ρώτησε.



«Χάθηκε το γιλέκο μου!»

«Όχι, δεν είναι δυνατόν! Έφαξες παντού;»

Της είπα ότι, πριν κοιμηθώ, είχα αφήσει το γιλέκο δίπλα μου, αλλά το πρωί δεν ήταν εκεί.

«Έκανα άνω κάτω το σπίτι, αλλά το γιλέκο δεν ήταν πουθενά».

«Πρέπει να πάμε στην άλλη φίλη σου, τη μάγισσα Κλοκλό», είπε η Άιναφρετς, «για να δει στη μαγική κρυστάλλινη σφαίρα της τι συνέβη».

Σε λίγο καθόμασταν κι οι τρεις γύρω από το τραπεζάκι της Κλοκλό, με την κρυστάλλινη σφαίρα, κι εκείνη άρχισε να της τραγουδά τα μαγικά λόγια:

*Σφαίρα μου, σφαιρούλα
μου
κι όμορφη κυρούλα μου,
δείξε μας πού 'ναι το γιλέκο
που 'χασε ο Παραμυθάς.*



Είχαμε συλώσει τα μάτια μας στην κρυστάλλινη σφαίρα και περιμέναμε με αγωνία να δούμε τι θα μας δείξει. Σιγά σιγά, άρχισαν να σχηματίζονται δύο φιγούρες, αλλά δεν μπορούσαμε εύκολα να τις ξεχωρίσουμε.

«Α... ο ένας είσαι εσύ, Παραμυθά!» είπε ξαφνικά η Κλοκλό. «Ο άλλος όμως ποιος είναι;» αναρωτήθηκε. «Μμμ... σου δίνει λεφτά! Περίεργο πράγμα!»

Εγώ κοιτούσα τη σφαίρα και είχα αρχίσει να καταλαβαίνω...

«Χρησιμοποίησες το γιλέκο για να βγάλεις λεφτά, Παραμυθά;» ρώτησε η Άιναφets κατάπληκτη.

«Ναι. Με καλέσανε να κάνω κινηματογραφική ταινία τις περιπέτειές μου και μου πρόσφεραν μια αμοιβή. Ε, τι; Να αρνηθώ;»

Η Άιναφets και η Κλοκλό με κοίταξαν για λίγο σιωπηλές, με συμπόνια.

«Όποιος έχει μαγικό γιλέκο δεν πρέπει ποτέ να το χρησιμοποιήσει για να κάνει κακό ή για να βγάλει λεφτά. Αν γίνει κάτι τέ-

τοιο, το γιλέκο εξαφανίζεται. Δε σου είπε τίποτα η νεράιδα που σου το έδωσε;»

«Όχι. Δε μου είπε τίποτα».

«Μμμ...» έκανε σκεφτική η Άιναφρετς κι ύστερα είπε: «Θέλεις να ξαναβρείς το γιλέκο και να μην το χρησιμοποιήσεις ποτέ για σένα, αλλά μόνο για να βοηθάς τους άλλους και να λες ιστορίες στα παιδιά;»



«Και βέβαια θέλω».

«Τότε θα πρέπει να κάνεις ένα μεγάλο ταξίδι».

«Και για πού θα πρέπει να ταξιδέψω; Και πώς θα πάω εκεί;»

«Θα πας στο Νησί της Αλήθειας», είπε η Κλοκλό, που μας παρακολουθούσε σιωπηλή. «Ξέρει η Άιναφეტς πώς θα πας».

«Θα πας με το μαγικό καράβι *Τριατρί*».

«Και πού θα το βρω;»

«Θα σε πάω εγώ σ' αυτό».

«Θα 'ρθεις κι εσύ μαζί μου;»

«Και βέβαια θα 'ρθω», είπε γελώντας.

Ευχαρίστησα την Κλοκλό και φύγαμε με την Άιναφეტς για να ετοιμαστούμε για το ταξίδι.

Σ' αυτό το βιβλίο του ο Παραμυθάς μάς διηγείται μια φοβερή περιπέτεια που έζησε προσπαθώντας να βρει το χαμένο μαγικό γιλέκο του, χωρίς το οποίο δεν μπορούσε να μιλάει με τα ζώα, τα φυτά και τα πράγματα, να γίνεται μεγάλος σαν ελέφαντας και μικρός σαν καρφίτσα... και να πετάει. Γι' αυτό και πήρε το μαγικό καράβι, το *Τριατρί*, και μαζί με τη φίλη του τη μάγισσα Άιναφეტς ξεκίνησαν το ταξίδι τους. Στον δρόμο τους συνάντησαν έναν δράκο που έκανε τον φάρο, τις φίλες μάγισσες της Άιναφეტς που πετούσαν καθάλα στις σκούπες τους, έναν γλάρο που χόρευε κλακέτες, έναν ιππότη πάνω σε ένα άλογο με φτερά και πολλά πολλά άλλα...

Τυπωμένο σε 100% ανακυκλωμένο χαρτί.



ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΦΡΟΥΤΑ



ΕΠΛΩΝΑ
3-4 ΕΤΩΝ
ΑΚΟΥΩ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΩ
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
Μέχρι 600 λέξεις
Προσευχή γράφο



ΦΡΑΓΟΥΛΕΣ
3-4 ΕΤΩΝ
ΑΚΟΥΩ
ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΩ
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
Μέχρι 1.500 λέξεις
Πορτογαλικά & Ελληνικά



ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ
7-8 ΕΤΩΝ
ΔΙΑΒΑΖΩ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
Από 2.000 λέξεις
& ΕΤ Δοκίμια



ΑΓΟΡΩ
9-11 ΕΤΩΝ
ΔΙΑΒΑΖΩ
ΜΙΚΡΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
Από 3.000 λέξεις
& ΕΤ Δοκίμια



ΣΥΝΟΜΗΛΟ
12-15 ΕΤΩΝ
ΔΙΑΒΑΖΩ
ΝΕΑΝΙΚΑ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
Από 10.000 λέξεις
& ΕΤ Δοκίμια



Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**
www.psychogios.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧ. ΣΗΧ.: 1556/9