

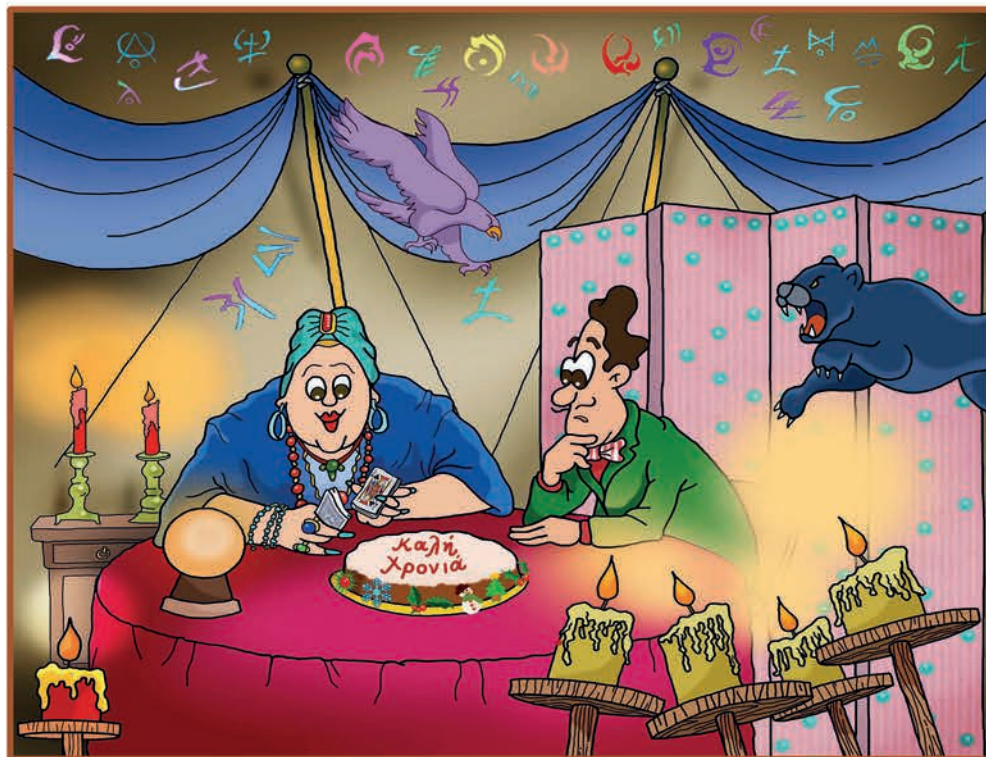


ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

ΤΟ ΠΕΡΙΠΟΘΗΤΟ ΦΛΟΥΡΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





«Ο ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ»

Είναι ίσως πλεονασμός να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία

νέους δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

Κική Δημουλά, ακαδημαϊκός

Δημιουργός πλασμάτων παράδοξων και κωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

Jack Zipes, Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006

Προσωπικά ανατρέχω στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

Νίκη Γουλανδρή, Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Μετρ του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

Professor Christie Davies, Bookbird

Ό,τι καλύτερο μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς! Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!

Φωτεινή Τσαλικογλου, καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Boyd Tonkin, Literary Editor, The Independent



ΤΟ ΠΕΡΙΠΟΘΗΤΟ ΦΛΟΥΡΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ





ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

Το περιπόθητο φλουρί της βασιλόπιτας



ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κώστας Γρηγοριάδης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Χρυσούλα Μπουκουβάλα
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2015
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2015

Πρώτη έκδοση: Οκτώβριος 2015, 6.000 αντίτυπα

ISBN 978-618-01-1268-9

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδειάς του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.

Έδρα: Τατοΐου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

ΟΙ ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

ΤΟ ΠΕΡΙΠΟΘΗΤΟ
ΦΛΟΥΡΙ
ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

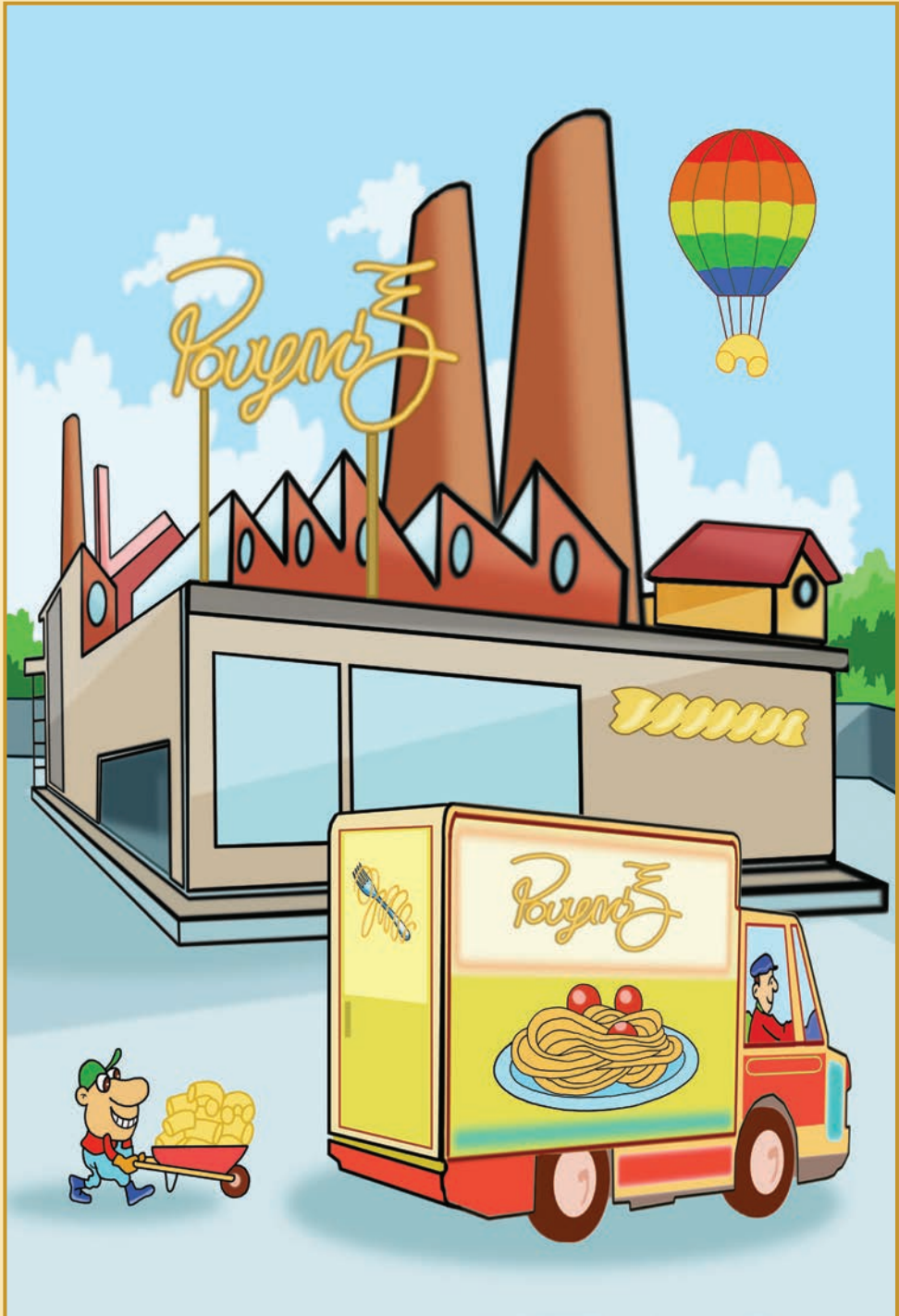
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ:
ΚΩΣΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ





Tο βιβλίο αυτό το αφιερώνω στον
κατοικίδιο τερμίτη της Λέτας
Τσιμποδελέτας που, όταν είδε τα
μαμούθ στην τηλεόραση, πανικοβδήθηκε
και είχε από τότε αποιρόπαιους εφιάλτες.







1. Ταλιατέλες και παπαρδέλες

Παραμονές Πρωτοχρονιάς ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης δεν μπορούσε να συγκεντρωθεί στη δουλειά του, στο λογιστήριο της μακαρονοποιίας «Ρουφινόξ» όπου εργαζόταν. Έκανε συνεχώς λάθη στους λογαριασμούς για το κοφτό μακαρονάκι και μπέρδευε τις εισπράξεις για τις ταλιατέλες με τις μειωμένες τιμές προσφοράς για τις παπαρδέλες.

— Τι σου συμβαίνει, Χαράλαμπε; ρώτησε ο συνάδελφός του Αρχέ-

λαος Τζουτζουφλέκης από το αντικρινό γραφείο.

— Δεν μπορώ να καταλάβω, Αρχέλαέ μου, γιατί κάθε χρονιά το φλουρί της βασιλόπιτας λαχαίνει σε κάποιον άλλο και όχι σε μένα.

— Θεε να πεις ότι σε σένα δεν έχει τύχει ποτέ;

— Ούτε μία φορά!

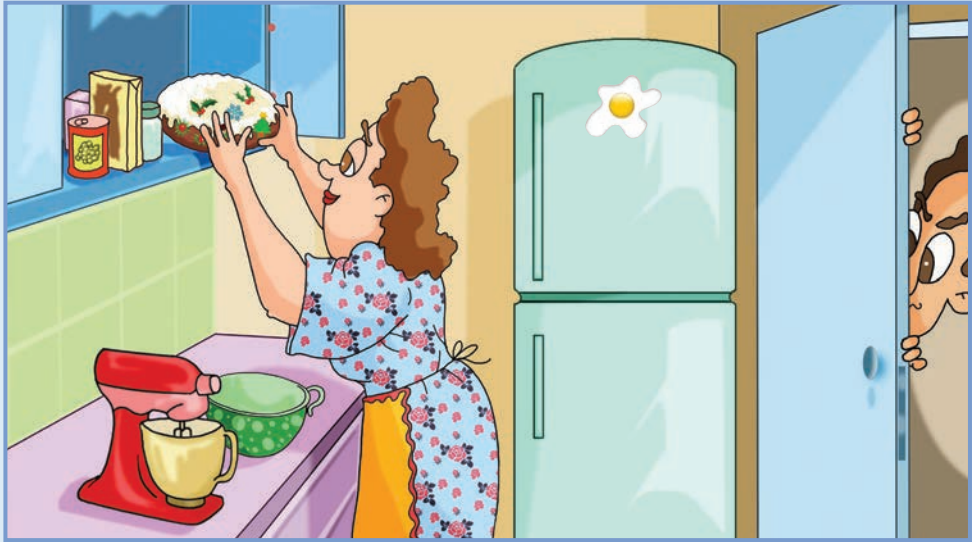
— Αυτό είναι φοβερό!

— Φοβερό δε λες τίποτα! Πέρσι έτυχε στη Χαρίκλεια, πρόπερσι έτυχε στον Μπομ Τσιριμπόμ, αντι-



ΔΕ ΜΟΥ 'ΤΥΧΕ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!

11



πρόπερσι στη Λέτα Τσιμπολελέτα και αντι-αντιπρόπερσι στην κατοικίδια ταραντούλα της Τσιμπολελέτας. Γιατί δεν τυχαίνει και σε μένα; Γιατί; Γιατί; Γιατί;
— Μάλλον επειδή είσαι άτυχος, Χαράλαμπε.
— Έχεις δίκιο. Πολύ άτυχος είμαι,

Αρχέλαε. Πιο άτυχος και από καγκουρό με ποδάγρα.

— Πρέπει να κάνεις κάτι για να σπρώξεις την τύχη σου.

— Καλά λες! Αυτή τη χρονιά θα σπρώξω αποφασιστικά την τύχη μου και το φλουρί της βασιλόπιτας θα τύχει οπωσδήποτε σε μένα!

2. Νυχτερινή αποστολή

Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης κρυφοκοιτούσε κάθε τόσο από την πόρτα της κουζίνας, ώσπου μια

στιγμή βλέπει την κυρία Χαρίκλεια Χλαπατσούλη να βάζει το ταψί με τη βασιλόπιτα στο γωνιακό ντουλάπι, ανάμεσα στο ράφι με τις κονσέρ-





βες αρακά και το ράφι με την κανέλα, το γαρίφαλο, το πιπέρι, την αμπαρόριζα και τα άλλα καρυκεύματα και μπαχαρικά. Ήταν μια μοσομουριστή βασιλόπιτα με μαχλέπι και βανίλια, πασπαλισμένη με ζάχαρη άχνη και καβουρντισμένα αμυγδαλάκια.

Χαμογέλασε ικανοποιημένος και το ίδιο βράδυ, αποφασισμένος να σπρώξει λίγο την τύχη του, ο κύριος Χαράλαμπος Χλαπατσούλης, όταν άκουσε τη Χαρίκλεια να ροχαλίζει σαν διαδήλωση καγκουρό που κά-



νουνε γαργάρα, σπκώθηκε αθόρυβα από το κρεβάτι και φόρεσε τις γαλάζιες γαλότσες του. Μετά φόρεσε μια κίτρινη καμπαρντίνα πάνω από τις πράσινες ριγέ πιτζάμες του και κατευθύνθηκε νυχοπατώντας προς την κουζίνα. Άνοιξε προσεκτικά το γωνιακό ντουλαπάκι. Οι ρεζέδες έτριξαν. Μπροστά του, στο χλωμό φως του φεγγαριού, η μοσομουριστή βασιλόπιτα με το μαχλέπι και τη βανίλια λες και τον περίμενε πασπαλισμένη με ζάχαρη άχνη και καβουρντισμένα αμυγδαλάκια.







Ακούστηκε απόμακρα ο ήχος ενός τρένου. Στο αμυδρό φως των φεγγαριχιδών που γλιστρούσαν από τις γρίλιες ο κύριος Χλαπατσούλης έσκυψε και τράβηξε μια μικρή βαλιτσούλα που είχε φροντίσει να κρύψει κάτω από το τραπέζι.

Χαμογελώντας ικανοποιημένος με το παμπόνηρο σχέδιο που είχε στο μυαλό του, τοποθέτησε προσεκτικά τη μοσχομυριστή βασιλόπιτα μέσα στη βαλιτσούλα και την έκλεισε. Έβαλε μετά στην τσέπη της κίτρινης καμπαρντίνας του μια φούχτα μο-

σχοκάρφια από το ράφι με τα μπαχαρικά και βγήκε αθόρυβα από την πίσω πόρτα στην αυλή και από κει στον έρημο δρόμο που τον φώτιζε αννά μια σειρά κιτρινωπά φανάρια.





3. Το μαμούθ και το μυρμήγκι

Ο κύριος Χλαπατσούλης σήκωσε τον γιακά της καμπαρντίνας του και τράβηξε γραμμή για τον Όσιο Ονούφριο τον Θεραπευτή, το πλησιέστερο διανυκτερεύον νοσοκομείο της περιοχής. Η νοσοκόμα στη ρεσεψιόν τον κοίταξε με κάποια καχυποψία.

- Τι σας συμβαίνει; ρώτησε.
- Χρειάζομαι περίθαλψη κατεπειγόντως.
- Κατάλαβα. Μεταμόσχευση μυαλού;
- Όχι ακριβώς.
- Δεν πιστεύω να έχετε πάλι λόξιγκα

και να ήρθατε για λοξιγγογράφημα; — Όχι.

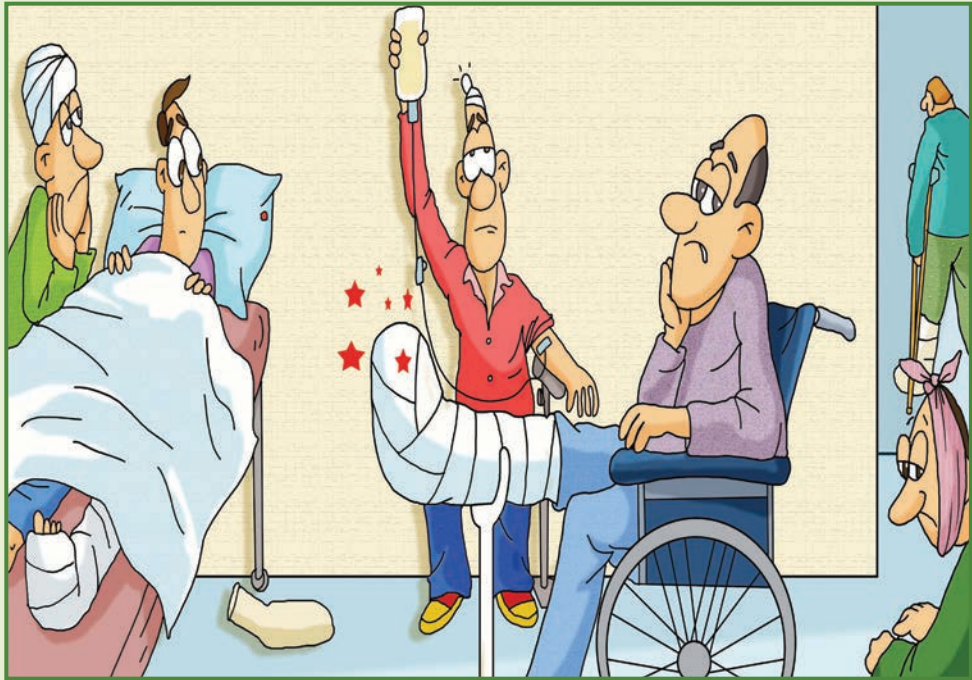
— Σύγκαμα μήπως στα οπίσθια; Ο κύριος Χλαπατσούλης άρχισε να βογκάει σαν καμήλα με κοιλόπονο.

— **Οχι! Οχι!** Πρέπει να δω επειγόντως έναν παθολόγο! **Οχι! Οχι! Οχι!**

— Λυπάμαι αλλά μόνο ένας κτηνίατρος και δύο οφθαλμίατροι είναι ελεύθεροι αυτή τη στιγμή. Να σας δει κτηνίατρος;

— Όχι! **Οχι! Οχι! Οχι!** Παθολόγο χρειαζομαι! Παθολόγο!







ΤΟ ΠΕΡΙΠΟΘΗΤΟ ΦΛΟΥΡΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ



Κάθε χρόνο το φλουρί της βασιλόπιτας πέφτει σε κάποιο άλλο μέλος της οικογένειας. Για να βοηθήσει λίγο την τύχη του ώστε να τύχει σ' αυτόν το περιπόθητο φλουρί και σε κανέναν άλλο, ο Χαράλαμπος Χλαπατσούλης ξενυχτάει την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς και βάζει σε εφαρμογή ένα ιδιοφυές και παράτολμο σχέδιο.

Το σχέδιο όμως δεν εξελίσσεται σύμφωνα με τις προβλέψεις του, και οδηγεί τον Χαράλαμπο Χλαπατσούλη στις πιο απίθανες και σπαρταριστές περιπέτειες στα πέρατα του κόσμου όταν, ακολουθώντας έναν Κινέζο με κρεμεζί κιμονό κεντημένο με μπλε δράκους, επιβιβάζεται κατά λάθος σε ένα αεροπλάνο με προορισμό τη Μογγολία.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΧΛΑΠΑΤΣΟΥΛΗ!



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr