

ΛΟΤΟΣ



2-11 ΕΤΩΝ

ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ • ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

Αντιγόνη Καμπέρου

# Ο Τρελοκαμπέρος στους αιθέρες

Εικονογράφηση:  
Χρήστος Δήμος



ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΓΙΑ...  
την  
Ιστορία

ΨΥΧΟΓΙΟΣ



Ταΐσι

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Ο Τρελοκαμπέρους στους αιθέρους**  
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Αντιγόνη Καμπέρου  
ΕΞΩΦΥΛΛΟ – ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Χρήστος Δήμος  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Κυριακή Κάσση  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Μερσίνα Λαδοπούλου  
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Δημήτρης Χαροκόπος

© Αντιγόνη Καμπέρου, 2018  
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2018

Πρώτη έκδοση: Ιανουάριος 2018

Έντυπη έκδοση ISBN 978-618-01-2254-1  
Ηλεκτρονική έκδοση ISBN 978-618-01-2255-8

*Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση σε 100% οικολογικό χαρτί.*

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**

Έδρα: Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση  
Βιβλιοπωλείο: Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα  
Τηλ.: 2102804800 • fax: 2102819550 • e-mail: info@psychogios.gr  
**www.psychogios.gr • http://blog.psychogios.gr**

**PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

Head Office: 121, Tatoiou Str., 144 52 Metamorfossi, Greece  
Bookstore: 13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece  
Tel.: 2102804800 • fax: 2102819550 • e-mail: info@psychogios.gr  
**www.psychogios.gr • http://blog.psychogios.gr**



**Αντιγόνη Καμπέρου**

# Ο Τρελοκαμπέρος στους αιθέρες



Εικονογράφηση:  
Χρήστος Δήμος

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



Η **ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΜΠΕΡΟΥ** γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι κόρη του Ευάγγελου Καμπέρου, δικηγόρου, γνωστού Πειραιώτη λογοτέχνη. Σπούδασε αγγλική, γερμανική και παλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Γλασκόβης και του Αμβούργου και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου της Γενεύης στις Ευρωπαϊκές Σπουδές. Το διδακτορικό της είχε ως θέμα την κοινή ευρωπαϊκή πολιτιστική ταυτότητα. Δίδαξε αγγλικά, γερμανικά και ελληνικά στη Γενεύη παράλληλα με τις σπουδές της. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα έπειτα από δωδεκάχρονη παραμονή στο εξωτερικό, δίδαξε Ευρωπαϊκές Σπουδές στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και αγγλική ορολογία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Η πρώτη της συγγραφική προσπάθεια ήταν το *Δημήτριος Καμπέρος, ο Τρελοκαμπέρος*. Η ζωή του πρώτου Έλληνα στρατιωτικού αεροπόρου, που κυκλοφόρησε το 2014, και ακολούθησε η συλλογή διηγημάτων *Του νου κλωθογυρίσματα*, το 2016.



*Στα παιδιά, μικρά ή μεγάλα, που έχουν  
μέσα τους τον ίο της αεροπορίας*



## Οι πρώτες επιδείξεις

**Σ**τις αρχές Ιουνίου του 1912 ξημέρωσε μια διαφορετική μέρα. Ο Αλέξανδρος, ένα έξυπνο αγόρι με καταγάλανα μάτια, δεν είχε κοιμηθεί όλο το βράδυ, γιατί εκείνη τη μέρα ο Δημήτρης Καμπέρος, ο πρώτος στρατιωτικός αεροπόρος, θα έκανε επίδειξη με το αεροπλάνο του. Δεν ήταν η πρώτη φορά που έκανε επιδείξεις ο Καμπέρος στο Φάληρο· ήταν 12 Μαΐου του 1912 όταν πραγματοποιήθηκε η πρώτη πτήση με στρατιωτικό αεροπλάνο στην Ελλάδα – ένα κοσμοϊστορικό γεγονός για την εποχή εκείνη, σαν να απογειωνόταν σήμερα ένα διαστημόπλοιο από ένα σύγχρονο αεροδρόμιο. Η πιο πρόσφατη ήταν στις 27 Μαΐου του 1912, όπου είχε παραστεί ο Πρωθυπουργός και Υπουργός Στρατιωτικών Ελευθέριος Βενιζέλος για την ονοματοδοσία τεσσάρων αεροπλάνων της αεροπορίας. Στην τελετή κατά την οποία το αε-



ροπλάνο του Καμπέρου ονομάστηκε «Δαίδαλος», είχαν προσέλθει επίσημοι και πλήθος κόσμου.

Η μητέρα του Αλέξανδρου τον έντυσε με ένα ωραίο ναυτικό κοστούμι και, όταν ο μικρός κάθισε στην καρέκλα, του είπε: «Αλέξανδρε, σήμερα θα παρακολουθήσουμε τις επιδείξεις ενός πολύ σημαντικού ανθρώπου, που μας κάνει όλους υπερήφανους για το θάρρος και την τόλμη του. Έχει σπουδάσει στη Γαλλία και έμαθε πώς να πετάει τον “Δαίδαλο”».

«Τι είναι ο “Δαίδαλος”, μαμά;» ρώτησε με μάτια γουρλωμένα από περιέργεια.

«Έτσι ονομάστηκε το αεροπλάνο του από τον πρωθυπουργό μας, τον Ελευθέριο Βενιζέλο, προς τιμήν του διάσημου τεχνίτη της ελληνικής μυθολογίας. Ο Δαίδαλος ήταν ο πρώτος άνθρωπος που πέταξε με φτερά που έφτιαξε μόνος του από κερί», συμπλήρωσε ο πατέρας του καθώς έμπαινε στο σαλόνι χαμογελώντας.

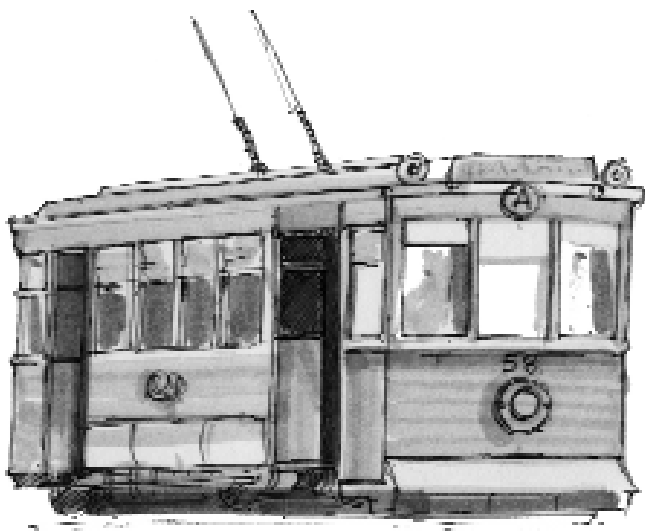
«Από κερί; Και ο “Δαίδαλος” από κερί είναι φτιαγμένος;»

«Όχι, αγόρι μου, αυτό είναι κατασκευασμένο στη Γαλλία από σύρματα, ξύλο και σκοινιά. Έχει και μηχανή για να μπορεί να πετάξει. Θα δεις...»

«Είμαστε έτοιμοι να φύγουμε;» ρώτησε η μητέρα του και άπλωσε το χέρι της για να πιάσει το χέρι του Αλέξανδρου.

Το τραμ Σύνταγμα-Φάληρο, ο περίφημος «κωλοσούρτης», μετέφερε τους θεατές στο Φάληρο. Λεγόταν έτσι, γιατί στις ανηφόρες ήταν σαν να σερνόταν





με τον πεινό. Πολλές φορές έβγαινε ο κόσμος για να σπρώξει το τραμ ώστε να πάρει την κατηφόρα. Αυτό πήρε και η οικογένεια Αυδή για να πάει στο Φάληρο, έπειτα από μια μικρή βόλτα στην Αθήνα. Μεγάλοι, μικροί, γέροι, νέοι και παιδάκια, όλοι ανεξαιρέτως είχαν την ίδια απόχρωση στα ρούχα τους και τα πρόσωπά τους: κατάλευκοι και μούσκεμα. Ο λόγος ήταν απλός. Το τραμ έτρεχε με την «ιλιγγιώδη ταχύτητα» των 10 χμ. την ώρα και σήκωνε σύννεφα σκόνης, ενώ, όταν βουτούσε στα λιμνάζοντα νερά, τους κατάβρεχε. Ήταν το ελάχιστο τμήμα που έπρεπε να πληρώσουν για να απολαύσουν τις επιδείξεις του Καμπέρου με το αεροπλάνο. Στο αεροδρόμιο του Φαλήρου δίπλα στον Ζωολογικό Κήπο, είχε μαζευτεί πλήθος κόσμου από την Αθήνα και τον Πειραιά για να παρακολουθήσει τις επιδείξεις του πα-

ράτολμου αεροπόρου με τον «Δαίδαλο». Το εισιτήριο ήταν τσουχτερό, αλλά το πλήρωναν αυτοί που είχαν χρήματα, ενώ οι υπόλοιποι έμεναν έξω προσπαθώντας να δουν κάτι από το υπέροχο θέαμα.

Όταν έφτασαν, ο μικρός Αλέξανδρος άφησε το χέρι της μητέρας του και χοροπηδούσε· είχε ξετρελαθεί με το αεροπλάνο. Ήθελε να τρέξει προς το μεγάλο «συρμάτινο κουνούπι» και να το δει από κοντά. Όμως, υπήρχε τόσο πολύς κόσμος μπροστά του, που δεν μπορούσε να δει τίποτα. Ξάφνου τον βούτηξε ο πατέρας του από τις μασχάλες και τον πέρασε στους ώμους του. Από εκεί ψηλά τα έβλεπε όλα.

«Μαμά, μπαμπά, το βλέπω, το βλέπω το αεροπλάνο. Τι άσχημο που είναι! Σαν ένα μεγάλο κουνούπι».

«Ναι, ναι, παιδί μου, σαν κουνούπι είναι. Αλλά τι κουνούπι... Σε λίγο θα το δεις στον αέρα. Το κουνούπι αυτό το κατευθύνει ο Καμπέρος, ο Δημήτριος Καμπέρος. Είναι στρατιωτικός αεροπόρος με δίπλωμα», του είπε η μητέρα του.

«Θα ανεβεί επάνω του; Πώς θα ανεβεί; Και πώς θα πετάξει αυτό το πράμα;» ρώτησε με βλέμμα απορίας.

«Περίμενε και θα δεις! Κοίτα τι κάνουν εκεί κάτω οι στρατιώτες...» πρόσθεσε ο μπαμπάς.

Στο βάθος δυο τρεις στρατιώτες στο κάθε φτερό και άλλοι τόσοι στην ουρά βάδισαν μαζί με το αεροπλάνο. Αυτό το έλεγαν «βασάζου», δηλαδή το συγκρατούσαν γιατί τότε δεν υπήρχαν φρένα. Το ίδιο γινόταν και στην προσγείωση, περίμεναν προς το τέλος της διαδρομής για να τσακώσουν το «κουνούπι»,

να το ακινητοποιήσουν και να το οδηγήσουν στην πίστα στάθμευσης.

«Μαμά, πότε θα πετάξει;» ρώτησε ανυπόμονα.

«Τώρα, μη βιάζεσαι, υπομονή!» του απάντησε ο μπαμπάς, και πριν τελειώσει τη φράση του άρχισε η επίδειξη.

Από την άκρη του αεροδρομίου εμφανίστηκε ένας άντρας γύρω στα είκοσι πέντε με τριάντα, όχι πολύ ψηλός, με μια φόρμα εργασίας. Ήταν ο Καμπέρος.



Είχε παχιά μουστάκια, αφού ήταν η μόδα της εποχής να έχουν μουστάκι γέροι και νέοι. Στον Αλέξανδρο, ο οποίος τον περίμενε πιο ψηλό και γεροδεμένο, φάνηκε ένας συνηθισμένος κύριος.

Ο αεροπόρος, αγέρωχος και σοβαρός, πλησίασε το αεροπλάνο, το περιεργάστηκε και κούνησε ένα ελατήριο για να δείξει πώς κουνιέται η ουρά του. Γαλάζιοι καπνοί πετάχτηκαν με θυμό, λες και η ουρά του έκανε το υπόλοιπο αεροπλάνο να αγριέψει. Ο Καμπέρος με έναν πήδο βρέθηκε στο αεροπλάνο και έβαλε μπρος τον κινητήρα και ο έλικας άρχισε να γυρίζει. Άπλωσε το χέρι του και βούτηξε έναν σκούφο, σκούρο καφέ δερμάτινο. Ο Αλέξανδρος δεν είχε ξαναδει τέτοιο σκούφο. Ο Καμπέρος τον φόρεσε και τον κούμπωσε, πιθανόν για να μην του τον πάρει ο αέρας. Είχε γάντια χοντρά καφετιά, τα φόρεσε και κατόπιν πήρε στα χέρια του τα χοντρά γυαλιά του, τα κοίταξε, αλλά δεν τα έβαλε. Δεν κατάλαβε ο μικρός γιατί δεν τα φόρεσε, αλλά αυτό που είχε σημασία ήταν ότι όλα αυτά θα τον βοηθούσαν να ξεκινήσει. Ο Καμπέρος ήταν έτοιμος να πετάξει καθώς το διπλάνο άρχισε να κινείται. Το αεροπλάνο τρανταζόταν, έτρεμε, βροντούσε και πήγαινε μπροστά τρεκλίζοντας. Με τα φτερά ανοιγμένα και τον έλικα να μαστιγώνει τον αέρα, προχώρησε λίγα μέτρα σαν πραγματικό θηρίο, έτοιμο να γλιστρήσει στον ουρανό. Τα διάφανα φτερά του πάλλονταν στον αέρα και οι ρόδες κυλούσαν σηκώνοντας ένα μικρό σύννεφο σκόνης. Τότε ο μικρός πρόσεξε τις ρόδες, που ήταν κοινές ρόδες ποδηλάτου.

**Ο** Δημήτριος Καμπέρος, ο επονομαζόμενος Τρελοκαμπέρος, ο πρώτος Έλληνας στρατιωτικός αεροπόρος, πετάει στο Φάληρο με το πρώτο διπλάνο, το «Δαίδαλος», το 1912 και κατακτά τους αιθέρες. Πλήθος κόσμου συρρέει με κάθε ευκαιρία για να θαυμάσει τις εκπληκτικές επιδείξεις του δίπλα από τον Ζωολογικό Κήπο του Φαλήρου. Ανάμεσά τους βρίσκεται και ο μικρός Αλέξανδρος, που, εντυπωσιασμένος από τις τολμηρές πτήσεις του δεινού αεροπόρου, ονειρεύεται να γίνει κι αυτός αεροπόρος...

ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ **ΦΡΟΥΤΑ**

**ΜΠΑΝΑΝΑ**  
2-4 ΕΤΩΝ



ΣΥΛΛΑΒΙΣΤΩ  
ΛΕΞΕΙΣ,  
ΑΚΟΥΩ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
Μέχρι 600 λέξεις  
Προσχολική ηλικία

**ΦΡΑΟΥΛΙΤΣΑ**  
5-6 ΕΤΩΝ



ΚΑΤΑΝΟΩ  
ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  
Μέχρι 1.500 λέξεις  
Νηπιαγωγείο & Α' δημοτικού

**ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ**  
7-8 ΕΤΩΝ



ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΙΚΡΑ  
ΚΕΙΜΕΝΑ  
Από 2.000 λέξεις  
Β & Γ' δημοτικού

**ΛΩΤΟΣ**  
9-11 ΕΤΩΝ



ΕΥΚΟΛΑ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ  
ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΩ  
Από 3.000 λέξεις  
Δ & Ε' δημοτικού

**ΞΙΝΟΜΗΛΟ**  
11+ ΕΤΩΝ



ΔΙΑΒΑΖΩ  
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ  
Από 10.000 λέξεις  
Ε & ΣΤ' δημοτικού



**Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)



ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 19612