

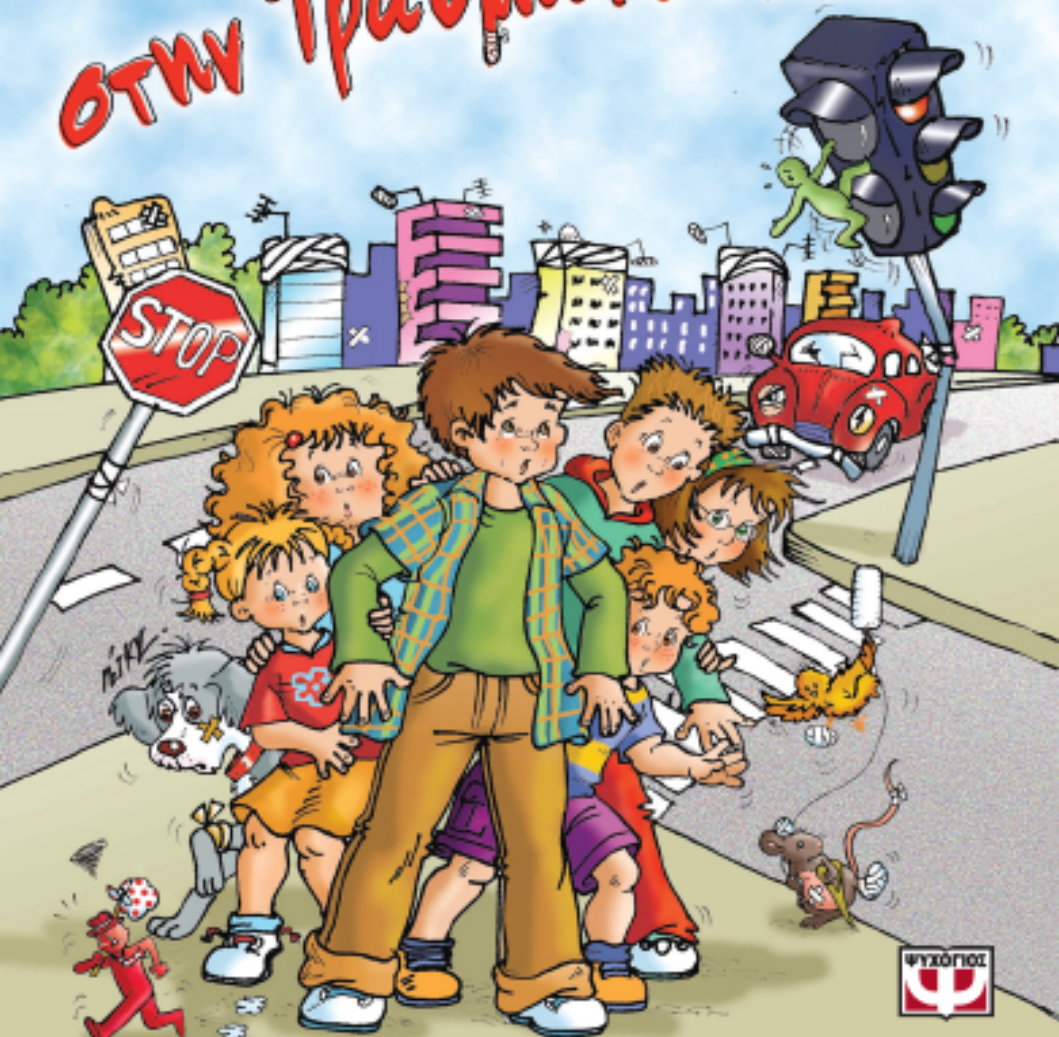


Πέγκυ Φούρκα
Βαλιώ Καρανδάκη



ΒΑΤΟΝΟΥΡΟ
από 7 ετών

Περιπέτεια στην Τραυματούπολη



ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Περιπέτεια στην Τραυματούπολη**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ: Πέγκυ Φούρκα, Βαλιώ Καρανδάκη
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Πέγκυ Φούρκα
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Χρυσούλα Τσιρούκη
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: Δήμητρα Παπαδάκη
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Μερσίνα Λαδοπούλου
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Σταμάτιος Κοτσάτος & ΣΙΑ Ο.Ε.
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Κωνσταντίνα Παναγιώτου & ΣΙΑ Ο.Ε.

© Πέγκυ Φούρκα, Βαλιώ Καρανδάκη 2009

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2009



Πρώτη έκδοση: Μάιος 2009

ISBN 978-960-453-526-2

Τυπώθηκε σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
Έδρα: Τατοίου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Βιβλιοπωλείο: Μαυρομichάλη 1
106 79 Αθήνα
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Bookstore: 1, Mavromichali Str.
106 79 Athens, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr



Πέγκυ Φούρκα
Βαλιώ Καρανδάκη

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΑΥΜΑΤΟΥΠΟΛΗ



Εικονογράφηση:
Πέγκυ Φούρκα

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



Από μικρή μού άρεσε να δημιουργώ τους δικούς μου ήρωες και να ταξιδεύω μαζί τους μέσα από τα χρώματα και τις γραμμές! Η αγάπη μου για τα παιδιά με οδήγησε στο παιδικό βιβλίο. Εδώ και χρόνια συνεργάζομαι με αξιόλογους συγγραφείς και εκδότες κι είχα τη χαρά να δώσω ζωή και κίνηση σε πολλά βιβλία. Φαντάζομαι ότι θα έχετε διαβάσει κάποια από αυτά και είμαι σίγουρη πως έχετε δει εικόνες μου στα νέα σχολικά βιβλία. Μέχρι τώρα διάβαζα τα κείμενα που μου εμπιστεύονταν και μετά έδινα μορφή κι έκφραση στους ήρωες! Αυτή τη φορά όμως η εικονογράφηση προχωρούσε παράλληλα με την ιστορία! Είναι συναρπαστικό να γράφεις και να αποφασίζεις ποια θα είναι η εξέλιξη της υπόθεσης! Κάθε σκηνή ζωντανεύει, αφού έκανε πολλούς περιπάτους ανάμεσα σε μένα και στη Βαλιώ. Την ευχαριστώ για την ενθάρρυνση σε αυτό το τόλμημα, μα πάνω απ' όλα για τα όμορφα απογεύματα που περάσαμε παρέα με τους ήρωες της Τραυματούπολης! Ελπίζω να τους αγαπήσετε κι εσείς...

ΠΕΓΚΥ ΦΟΥΡΚΑ

Εδώ και χρόνια γράφω, γράφω, γράφω και... διορθώνω. Για τους μαθητές μου, για τα παιδιά μου, για μένα. Γράφω παραμύθια για μικρούς και παραμύθια για μεγάλους. Δεν είχα σκεφτεί να τα εκδώσω, παρά την επιμονή της Πέγκυς. Μέχρι που γράψαμε αυτή την ιστορία μαζί και την εικονογράφησε η Πεγκούλα μου. Κι αν αναρωπιέστε πώς είναι να γράφουν δυο φίλες μαζί, θα σας πω ένα μυστικό: γελούσαμε πάρα πολύ και νιώθαμε σαν μικρά παιδιά.

ΒΑΛΙΩ ΚΑΡΑΝΔΑΚΗ

*Στα αγαπημένα μας πρόσωπα,
μερικά από τα οποία κρύβονται
και μέσα στο βιβλίο...*

Ευχαριστούμε θερμά την Κατερίνα,
τη Δήμητρα και τον Μιχάλη!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΠΑΙΔΙΑ!
ΕΙΜΑΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ
ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΩ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ.
ΑΥΤΟΣ ΠΙΣΩ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΣΤΟΣ ΜΑΣ
ΦΙΛΟΣ, Ο ΚΟΠΡΕΝΤ.

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ
Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΙ
ΠΗΓΑΙΝΩ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ.

ΜΕ ΛΕΝΕ
ΑΛΙΚΗ ΚΑΙ
ΠΑΩ ΚΙ ΕΓΩ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ!



ΓΟΥΦ!

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ
Η ΜΙΡΑΝΤΑ
ΚΙ ΕΙΜΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΑ
ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΤΑΞΗΣ.

ΛΕΓΟΜΑΙ
ΑΡΗΣ
ΚΙ ΕΙΜΑΙ
ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ
ΤΗΣ ΜΙΡΑΝΤΑΣ.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΝΑΝΤΙΑ
ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΩ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ.





— Τρέχα, τρέχα, οδηγέ! Για να τους περάσουμε και να σε κεράσουμε!

Τα παιδιά τραγουδούσαν μέσα στο εκδρομικό λεωφορείο, χτυπώντας ρυθμικά παλαμάκια.



– Να λείπει το κέρασμα, αν είναι να τρακάρουμε! πετάχτηκε ο Μιχάλης της τετάρτης τάξης.

– Τι φοβητσιάρης που είσαι, τον τσίγκλησε η αδελφή του, η Αλίκη, που πήγαινε νηπιαγωγείο. Αφού έχει δίπλωμα, μπορεί να τρέχει όσο θέλει!

– Και τι να το κάνω το δίπλωμα άμα τρακάρουμε; Να το βάλω για τσιρότο; της αντιγύρισε εκείνος.

– Χα! Καλόοο! σχολίασε και η συμμαθήτριά του Μιχάλη, η Νάντια, και συνέχισε: Η αλήθεια είναι ότι όσο καλός οδηγός κι αν είναι κάποιος, απαγορεύεται να τρέχει!

– Τι μας λες; πετάχτηκε η Αλίκη. Τα ασθενοφόρα και τα περιπολικά δεν τρέχουν;



Η δασκάλα που συνόδευε τα παιδιά, ακούγοντας τη συζήτηση, θέλησε να λύσει την απορία της Αλίκης:

– Αλικάκι μου, τα ασθενοφόρα, τα περιπολικά και τα πυροσβεστικά οχήματα έχουν προτεραιότητα και πρέπει να κινούνται πιο γρήγορα, αλλά και πάλι με προσοχή!

– Μόνο ο Σουμάχερ μπορεί να τρέχει με μεγάλη ταχύτητα, γιατί αυτή είναι η δουλειά του, φώναξε ο Νικόλας, που αν και ήταν μόλις πέντε ετών, είχε άποψη για όλα.

– Κι αυτός τρέχει μόνο σε ειδικές πίστες, συμπλήρωσε ο Άρης και γελώντας πρόσθεσε: Αλλιώς θα τον έλεγαν «Σκουντουφλάχερ».



Η δασκάλα, αφού χαμογέλασε στο πειραχτήρι της τρίτης τάξης, είπε:

– Δε θυμάστε που έχουμε πει ότι υπάρχουν κανόνες που πρέπει να τηρούμε πάντα όταν κυκλοφορούμε; Ποιος θυμάται πώς ονομάζουμε αυτούς τους κανόνες; Κώδικα...

– Ξέρω, ξέρω, βιάστηκε να φωνάξει η Αλίκη! Αχ, πώς το λένε... το μάθαμε στο νηπιαγωγείο. Α, ναι! Τον κώδικα βοδικής κυκλοφορίας.

– Πολύ ωραία τα έμαθες, μικρό, την πείραξε ο Άρης. Οδικής κυκλοφορίας, θες να πεις.

– Και γιατί ωδικής; πετάχτηκε η Μιράντα, για να υπερδέψει την Αλίκη ακόμα περισσότερο. Σάμπως μας αφήνουν οι μεγάλοι να τραγουδάμε όταν οδηγούν;



Η δασκάλα θέλησε και πάλι να λύσει τις απορίες:

– Οδική κυκλοφορία λέγεται και γράφεται με όμικρον, εξήγησε τρυφερά και προσπαθώντας να κρύψει το γέλιο της, ρώτησε: Το «βοδικής» που είπες πριν, Αλίκη, πώς σου ήρθε;

– Δεν ξέρω, αλλά μια φορά άκουσα έναν οδηγό που φώναζε σε κάτι απρόσεκτους πεζούς: «Πώς πάτε έτσι, σαν τα βόδια;»

Τα παιδιά έσκασαν στα γέλια κι η Αλίκη στραβομουτσούνιασε.

– Ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, που πολλοί τον λένε απλώς ΚΟΚ, είναι ένα σύνολο από κανονισμούς και σύμβολα που πρέπει να γνωρίζουν οι οδηγοί, οι επιβάτες αλλά και οι πεζοί, εξήγησε η δασκάλα.



– Μα καλά, δε βαριέται ποτέ να κάνει μάθημα; ψιθύρισε ο Άρης. Τι μας νοιάζουν άλλωστε εμάς αυτά; Οι γονείς μας που οδηγούν πρέπει να ξέρουν τα σήματα.

– Εμένα οδηγεί και η μεγάλη μου αδελφή, είπε με καμάρι ο Νικόλας, κι είναι και φοιτήτρια, και πρωταθλήτρια, και καλή νοικοκυρά! Να φανταστείτε, στο δρόμο μια φορά της είπαν να... πάει να πλύνει τα πιάτα!



Τα αγόρια αλληλοκοιτάχτηκαν και χαμογέλασαν με νόημα, ενώ τη Νάντια την έπιασε το φεμινιστικό της.

– Μμ! έκανε ειρωνικά τινάζοντας το μαλλί!

Έπειτα, βάζοντας το χέρι στη μέση, είπε: Αυτά τα λένε όσοι

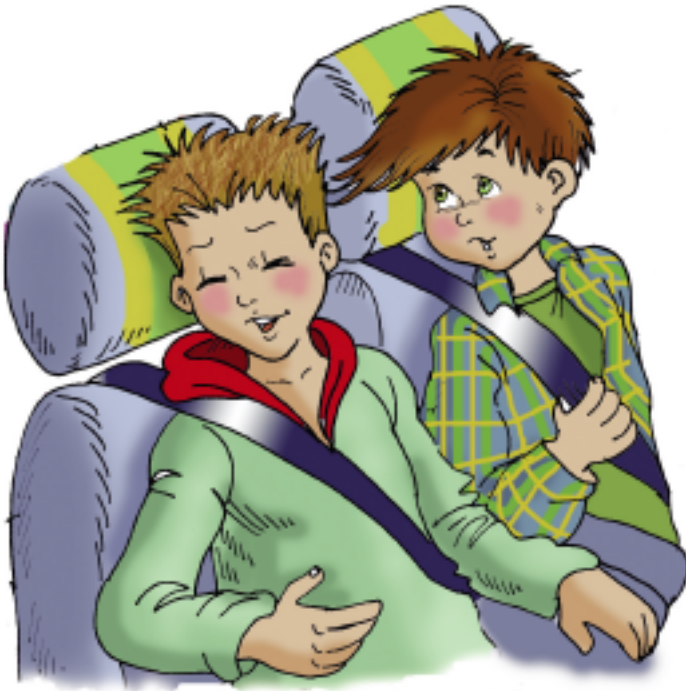
άντρες θέλουν να κά-

νουν τους ξύπνιους, ενώ δε γνωρίζουν τον ΚΟΚ! Έτσι δεν είναι, κυρία;

– Παιδιά, μη δίνετε σημασία σε αυτά! Είπαμε πως όλοι πρέπει να εφαρμόζουμε τον ΚΟΚ.

– Ναι, γιατί αλλιώς ο τροχονόμος θα μας βάλει πρόστιμο! είπε κι ο Νικόλας περήφανος για τις γνώσεις του.

– Ουφ! Εκδρομή είμαστε, αναστέναξε βαριεστημένα η Αλίκη. Γιατί να ασχολούμαστε τώρα εμείς με αυτό τον ΚΟΚ;



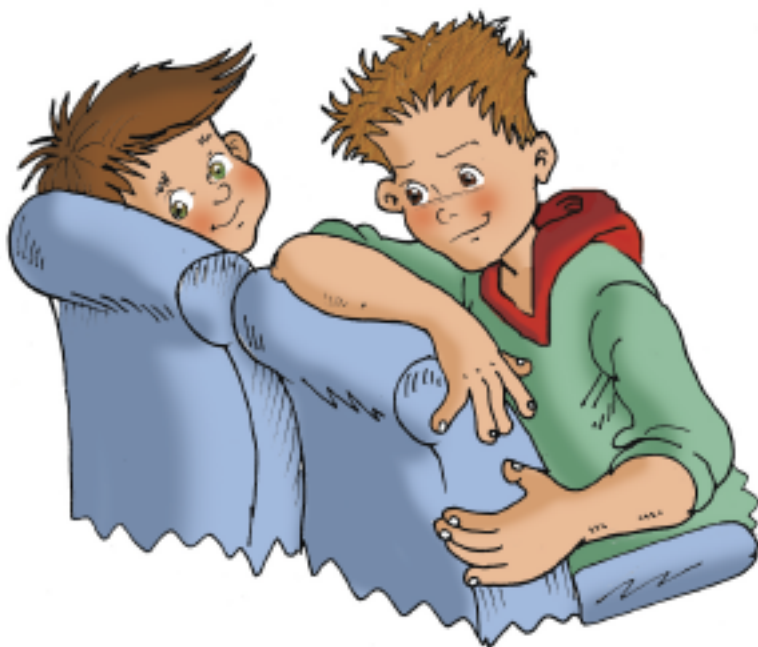
– Εμείς απλώς προτιμάμε τα... κοκ, πέταξε ανέμελα η Μιράντα, ενώ τσιμπούσε στα κλεφτά το κρουασάν που είχε στο κόκκινο τσαντάκι της.

Ο Άρης ανασηκώθηκε και βρήκε ευκαιρία να πειράξει τη συμμαθήτριά του, που είχε μια αδυναμία στις λικουδιές.

– Βρε «Μερέντα», πάλι άδειασες το περρίπερο της γειτονιάς; της πέταξε γελώντας.

Όλοι οι μαθητές έσκασαν στα γέλια κι άρχισε να δημιουργείται πανδαιμόνιο. Η Μι-





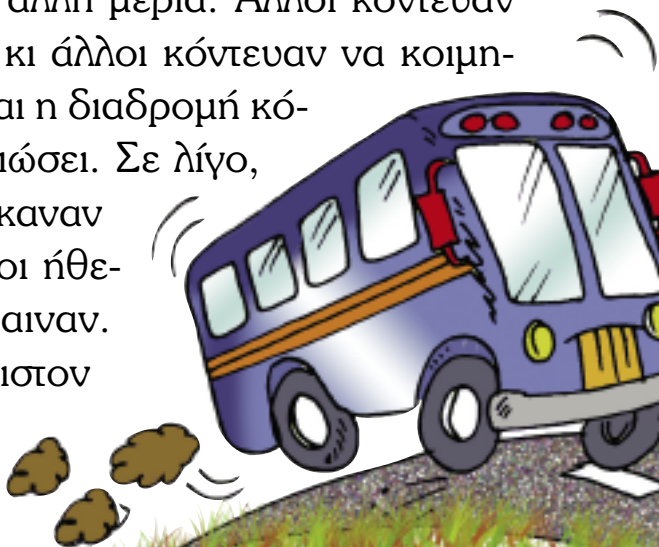
ράντα όμως συνέχισε να τρώει ανενόχλητη, σκουπίζοντας αριστοκρατικά τη σοκολάτα από τα χείλη της.

— Παιδιά, θέλω να καθίσετε όλοι σωστά στις θέσεις σας. Και μη φωνάζετε τόσο πολύ, γιατί ενοχλείτε την οδηγό, είπε η δασκάλα στην προσπάθειά της να βάλει τάξη. Κι εσύ, Μιράντα, δέσε τη ζώνη σου! Θα φάμε όταν κάνουμε στάση, πρόσθεσε.



— Και πότε θα κά-
νουμε στάση; μουρμού-
ρισε μπουκωμένη η Μιρά-
ντα, κρύβοντας απρόθυμα
το κρουασάν.

Το λεωφορείο ανέβαινε ανηφόρες, κα-
τέβαινε κατηφόρες, έστριβε και ξαναέστρι-
βε και τα παιδιά έγερναν πότε από τη μια και
πότε από την άλλη μεριά. Άλλοι κόντευαν
να ζαλιστούν κι άλλοι κόντευαν να κοιμη-
θούν. Αλλά και η διαδρομή κό-
ντευε να τελειώσει. Σε λίγο,
ευτυχώς, θα έκαναν
στάση και όσοι ήθε-
λαν θα κατέβαιναν.
Όσοι τουλάχιστον
ήταν ακόμη
ξύπνιοι.



– Ε, Αλίκη, ξύπνα! είπε ο Μιχάλης αγουροξυπνημένος, αφήνοντας ένα βαριεστημένο χασμουρητό. Τότε η αδελφούλα του τινάχτηκε.

– Οχ, ούτε που κατάλαβα πότε με πήρε ο ύπνος...

Η Μιράντα, που επίσης είχε αποκοιμηθεί, μισάνοιξε τα μάτια της και μουρμούρισε:

– Ωραίοι είναι αυτοί! Κατέβηκαν για να φάνε κι εμάς δε μας ξύπνησαν...

– Πάμε λοιπόν να τους βρούμε, είπαν όλοι με μια φωνή και χωρίς δεύτερη σκέψη κατευθύνθηκαν προς την πόρτα.



Μόλις όμως κατέβηκαν από το λεωφορείο, έμειναν με το στόμα ανοιχτό με όσα αντίκρισαν. Η γειτονιά αυτή ήταν πολύ διαφορετική!

– Ποπό! Τι παράξενος τόπος! ψιθύρισε ο Μιχάλης.



– Μοιάζει με ταινία τρόμου, είπε η Μιράντα, ενώ η Αλίκη εξακολουθούσε να κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια.

Τα δυο κορίτσια άρχισαν να οπισθοχωρούν και καλού κακού κρύφτηκαν πίσω από τον Μιχάλη.





ΒΑΤΟΜΟΥΡΟ
από 7 ετών

ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Πέγκυ Φούρκα
Βαλιώ Καρανδάκη

Περίπέτεια στην Τραυματούπολη



Με κινιζ
και δραστηριότητες
στο τέλος!



...επί για νεαρούς αναγνώστες με αναπηρίες

Η Μιράντα, ο Νικόλας, ο Μιχάλης, η Αλίκη, ο Άρης και η Νάντια πηγαίνουν εκδρομή με το λεωφορείο, όταν ξάφνου βρίσκονται στην Τραυματούπολη, όπου επικρατεί χάος: κορναρίσματα, φρεναρίσματα, τρακαρίσματα. Τα παιδιά αποφασίζουν να βοηθήσουν τον τροχονόμο κύριο Σφυριδωνα να βάλει μια τάξη. Θα καταφέρουν, άραγε, να μάθουν γρήγορα τον ΚΟΚ και να πείσουν τον Σταμάτη και τον Γρηγόρη να γυρίσουν στις δουλειές τους;

Μέσα από τις τρελές περιπέτειες μιας παρέας παιδιών, οι μικροί μας φίλοι μαθαίνουν τους κανόνες οδικής κυκλοφορίας και τη σωστή οδική συμπεριφορά.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΜΑΥΡΟΝΙΚΙΑΛΗ 1, 106 79 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550
www.psychogios.gr • e-mail: info@psychogios.gr

ISBN 978-960-451-526-2



ΔΙΑΒΑΣΩ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ