

Βατόμouro



7-8 ετών

Γιώργος Λεμπέσης

Θ' αυγό

ΕΥΕΛΙΚΤΗ ΖΩΝΗ • ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ



ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **Θ' αυγό**
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Γιώργος Λεμπέσης
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Φραγκίσκος-Χρήστος Ράλλης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Ευδοξία Μπινοπούλου
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Χρυσούλα Μπουκουβάλα
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Μερσίνη Λαδοπούλου
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Ι. Πέππας ΑΒΕΕ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Κωνσταντίνα Παναγιώτου & ΣΙΑ Ο.Ε.

© Γιώργος Λεμπέσης, 2012
© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2012

Πρώτη έκδοση: Μάρτιος 2012, 2.000 αντίτυπα

ISBN 978-960-496-646-2



Τυπώθηκε σε 100% ανακυκλωμένο χαρτί.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
Έδρα: Τατοΐου 121
144 52 Μεταμόρφωση
Βιβλιοπωλείο: Μαυρομυχάλη 1
106 79 Αθήνα
Τηλ.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr

PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.
Head office: 121, Tatoiou Str.
144 52 Metamorfossi, Greece
Bookstore: 1, Mavromichali Str.
106 79 Athens, Greece
Tel.: 2102804800
Telefax: 2102819550
www.psichogios.gr
e-mail: info@psichogios.gr



Γιώργος Λεμπέσης

Θ' αυγό



Εικονογράφηση:
Φραγκίσκος-Χρήστος Ράλλης

ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΟΣΗ



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και Μουσική Βιομηχανία, καθώς και Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων. Παράλληλα με τις σπουδές του εργάστηκε ως μουσικός παραγωγός σε γνωστό ραδιοφωνικό σταθμό της Αθήνας. Από το 2003 εργάζεται ως διευθυντής παραγωγής σε μεγάλη εταιρεία παραγωγής. Ορόσημο στην καριέρα του αποτέλεσε η δημιουργία του πρώτου παιδικού φεστιβάλ στην Ελλάδα (Town for Kids, 2008 & 2009), το οποίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία, τόσο σε επίπεδο κριτικών όσο και σε επίπεδο επισκέψεων. Από τον Οκτώβριο του 2010 διδάσκει Οργάνωση Παραγωγής στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Spring People, ενώ παράλληλα δημιουργήσε τη δική του εταιρεία εκτέλεσης παραγωγών, την Gold Producta Handling. Το 2010, ένα ακυκλοφόρητο διήγημά του, με τίτλο 4 ΣΕΛΙΔΕΣ, απέσπασε το βραβείο πρωτότυπης ιστορίας και κοινού στο 5ο Φεστιβάλ Παραμυθιών που διοργάνωσε το Μικρό Πολυτεχνείο. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορεί επίσης το μυθιστόρημά του ΨΑΡΟΣΟΥΠΙΑ, το οποίο ανέβηκε στο θέατρο για τρεις συνεχείς χρονιές, ενώ μεγάλη εταιρεία παραγωγής ταινιών έχει αναλάβει τη μεταφορά του στον κινηματογράφο, καθώς και η εικονογραφημένα εκδοχή του, με τίτλο ΨΑΡΟΣΟΥΠΙΤΣΑ.

Στη γιαγιά Μάρικα
και στον παππού Τόνι
απ' τη φυλή των «Φαιγιιάγια»
της πανέμορφης Κρήτης





Ηταν Μεγάλη Πέμπτη στη Μηλίτσα, ένα χωριό κοντά στο Αγρίνιο, κι όλοι έτρεχαν με τις τελευταίες προετοιμασίες για το Πάσχα. Οι μπαμπάδες και οι θείοι διαφωνούσαν έντονα για τον αριθμό των αρνιών που θα έψηναν την Κυριακή, οι μαμάδες και οι θείες καθάριζαν τα σπίτια και τις αυλές και μαγείρευαν τα υπόλοιπα φαγητά για το πασχαλιάτικο τραπέζι... και τα παιδιά; Ε, αυτά έπαιζαν στο δρόμο χωρίς την παραμικρή έγνοια στον κόσμο.

Μόνο ο μικρός Ανέστης, ο βενιαμίν της παρέας, έλειπε από το παιχνίδι.

Εκείνο το πρωί, η γιαγιά Μαρίκα είχε πά-

ρει τον Ανέστη μαζί της στο κοτέτσι για να μαζέψουν τα αυγά που θα έβαφαν, πιστοί στο πασχαλινό έθιμο. Η γιαγιά Μαρίκα, καθώς φώναζε τις κότες με το όνομά τους, εξηγούσε στον Ανέστη τι πρέπει να προσέχει κανείς όταν μαζεύει αυγά από το κοτέτσι. Ύστερα του είπε ότι η πιο τροφαντή, η Ματούλα, έκανε κάθε χρόνο τα περισσότερα αυγά απ' όλες τις κοτούλες του χωριού.

— Το αυγό σου λοιπόν, αγόρι μου, να το διαλέξεις απ' αυτά που κάνει η Ματούλα, πρόσθεσε και τον οδήγησε στη φωλιά της.

— Αυτό θέλω, δήλωσε ο Ανέστης με σιγουριά πιάνοντας ένα μεγάλο, όμορφο πεισιλωτό αυγό στα δυο του χεράκια.

Η γιαγιά Μαρίκα, βλέποντας τη Ματούλα να αγριοκοιτάζει τον Ανέστη, έπιασε τον εγγονό της από το χέρι και γρήγορα βγήκαν από το κοτέτσι.

— Έλα, μικρέ, του είπε, πάμε να τα βράσουμε και να τα βάψουμε. Δε γίνεται Πάσχα χωρίς κόκκινα αυγά!



Λίγο μετά, οι δυο τους βρίσκονταν στην κουζίνα και είχαν ξεκινήσει ήδη τη διαδικασία βαφής. Ο Ανέστης κρατούσε ακόμη το αυγό του και κοίταζε με απορία τη μαγείρισσα γιαγιά.



— Και τώρα θα γίνουν όλα κόκκινα; τη ρώτησε.

— Μα φυσικά! Κατακόκκινα και γυαλιστερά! απάντησε εκείνη καθώς ανακάτευε τη βαφή.

— Μα αν είναι όλα ίδια, πώς θα ξεχωρίσω τότε το δικό μου από τα άλλα, γιαγιά;

Ο μικρός είχε δίκιο κι η γιαγιά Μαρίκα σκέφτηκε μια γρήγορη απάντηση.

— Θα σου κλείσει το μάτι, καλέ, και έτσι θα το αναγνωρίσεις αμέσως, είπε με ύφος παραμυθά.

Ο μικρός όμως δεν την πίστεψε. Μπορεί να ήταν μόλις τεσσάρων, αλλά ήξερε πως τα αυγά δεν κλείνουν το μάτι στους ανθρώπους.

— Δε θα μου το κλείσει, γιαγιά, το ξέρω. Θα το βάψω όμως μόνος μου για να το ξεχωρίζω, της απάντησε έπειτα από λίγη σκέψη. Και με μια αστραπιαία κίνηση βούτηξε το αυγό και έτρεξε στο δωμάτιό του.

— Στάσου, σκανταλιάρικο μου, πρέπει να το βράσουμε πρώτα! του φώναξε η γιαγιά αλλά η μόνη απάντηση που πήρε ήταν το βρόντημα της πόρτας.

Στο δωμάτιό του, ο Ανέστης έστησε το αυγό σε μια αυγοθήκη και έπιασε αμέσως τα πινέλα του και τη στρογγυλή παλέτα με τα



χρώματα. Με στιλ μεγάλου ζωγράφου και πολύ σοβαρό ύφος, ο Ανέστης σήκωσε το πινέλο και... δυο γραμμές από δω, δυο κύκλους από κει, μια στροβιλιστή μουτζούρα στην κορυφή, το αυγό ήταν έτοιμο.

Το αγόρι θαύμασε το αριστούργημά του και, με περηφάνια, του είπε:

— Θα σε φωνάζω Θανάση, εντάξει; Λοιπόν... Θανάση, είσαι έτοιμος για μεγάλες περιπέτειες;

Ξαφνικά, λες και είχε ακούσει τι του είχε πει ο Ανέστης, το αυγό κουνήθηκε δεξιά κι αριστερά και, με μια βροντερή φωνή που έλεγες ότι θα του ραγίσει το τσόφλι, του απάντησε:

— Εντάξει λοιπόν, έρχομαι! Έρχομαι! Έρθε η ώρα μου να βγω!

Ο Ανέστης τρόμαξε και έτρεξε να κρυφτεί στην ασφάλεια της ποδιάς της γιαγιάς του.

— Γιαγιά, γιαγιά, ο Θανάσης μού μίλησε! κλαψούρισε προσπαθώντας να της εξηγήσει τι είχε συμβεί. Βέβαια, η γιαγιά χρειάστη-

κε κάμποση ώρα για να καταλάβει ποιος και τι ήταν ο Θανάσης. Στο τέλος, για να μην τον στενοχωρήσει λέγοντάς του ότι στον πραγματικό κόσμο τα αυγά δε μιλάνε, του μурμούρισε γλυκά να μην ανησυχεί, ότι είχε κουραστεί από την πρωινή τους βόλτα στο κοτέτσι και ότι θα ήταν καλύτερα να πάει να παίξει με τα υπόλοιπα παιδιά.

— Άντε, αγαπάκι μου, τράβα να παίξεις με τους φίλους σου και εγώ θα βάλω τον Θανάση στη θέση του. Μέχρι την Ανάσταση δε θα βγάλει ούτε κιχ το αυγό σου, τον διαβεβαίωσε η γιαγιά ξέροντας πως πολύ σύντομα θα ξεχνούσε ο εγγονός της τι είχε συμβεί και θα έβαζε τον Θανάση — συγγνώ-



μη, το αυγό — μαζί με τα υπόλοιπα κόκκινα βαμμένα αυγά στο καλάθι.

Μέσα στον πυρετό των προετοιμασιών, το βράδυ της Ανάστασης έφτασε χωρίς να το καταλάβει κανείς. Όλοι ντύθηκαν, στολίστηκαν, αρωματίστηκαν και πήγαν στην εκκλησία. Όταν γύρισαν πεινούσαν όλοι σαν λύκοι.

«Πότε πρόλαβαν;» απόρησε ο Θανάσης το αυγό, που κοίταζε έντρομος τα πιάτα να γεμίζουν με πίτες, μπριζολίτσες, σαλάτες, πατάτες και άλλα πολλά.

— Ξέρει κανείς τι θα γίνει μ' εμάς; ρώτησε ο Θανάσης τα υπόλοιπα αυγά που βρίσκονταν όλα μαζί σ' ένα καλάθι στον πάγκο της κουζίνας. Πρέπει να βγω! Πρέπει να βγω!

— Σταμάτα επιτέλους, μας έχεις πρήξει από την ώρα που ήρθες, του πέταξαν θυμωμένα κάποια αυγά.

— Όλο γκρινιάζεις και λες ότι θα βγεις. Ε, βγες λοιπόν να νουχάσουμε! συμπλήρωσαν κάποια άλλα, λίγο πιο κόκκινα. Μπορεί

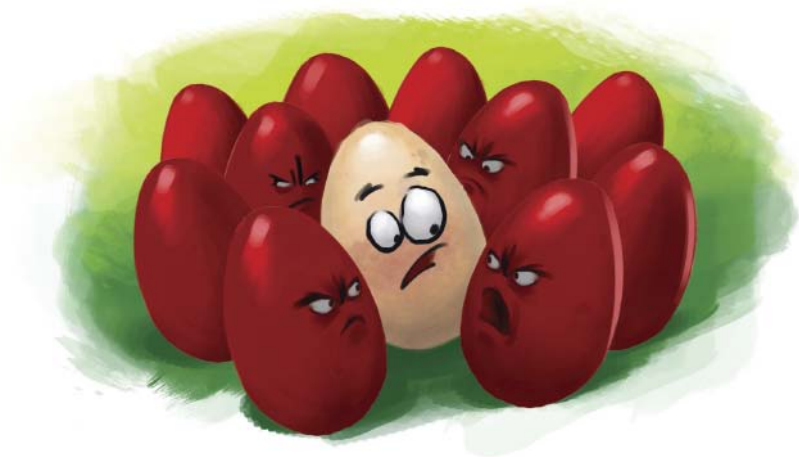
να είχαν κοκκινίσει και λίγο παραπάνω από τη φούρκα τους.

Προτού προλάβει όμως να απαντήσει ο Θανάσης, το χέρι της γιαγιάς Μαρίκας εμφανίστηκε από το πουθενά, σήκωσε το καλάθι και το έβαλε πάνω στην τραπεζαρία.

— Έλα, Αντώνη, διάλεξε ένα αυγό να τσουγκρίσουμε, είπε στον παππού ο οποίος, σύμφωνα με το έθιμο, έπρεπε να διαλέξει πρώτος.

— Μα δεν τρώω εγώ τέτοια πράγματα, απάντησε εκείνος πιάνοντας το ζωγραφισμένο αυγό που είχε φτιάξει ο μικρός Ανέστης.

— Άσ' το κάτω αυτό! του έβαλε αμέσως τις φωνές η γιαγιά. Αυτό είναι του Ανέστη! Διάλεξε άλλο!



ΣΕΙΡΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ



Βατόμουρο
7-8 ετών

Α', Β' & Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Γιώργος Λεμπέσης

Θ' αυγό

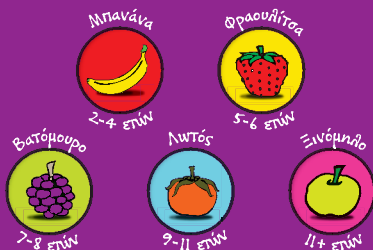


Τι συμβαίνει στην κουζίνα της γιαγιάς Μαρίκας, όταν ένα αυγό συναντάει ένα σοκολατένιο λαγό που έχασε το αυτί του;

Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει κανείς πάνω σε ένα τσουρεκάρι και ποιος θα σώσει το φοβητσιάρικο κουλουράκι απ' τα επιθετικά καλτσούνια;

Οι απαντήσεις θα δοθούν αυτό το Πάσχα, στο βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας, μέσα απ' τις μπουρμπουλήθρες της σοφής μαγειρίτσας.

**Μη χάσετε και τα
άλλα υπέροχα βιβλία
του συγγραφέα!**



Εσείς κι εμείς πάντα ο' επαφή!



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΤΟΙΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550
www.psichogios.gr • e-mail: info@psichogios.gr



ΚΩΔ. ΜΗΧ.ΣΗΕ: 11325

ΔΙΑΒΑΣΩ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΓΙΑΤΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ