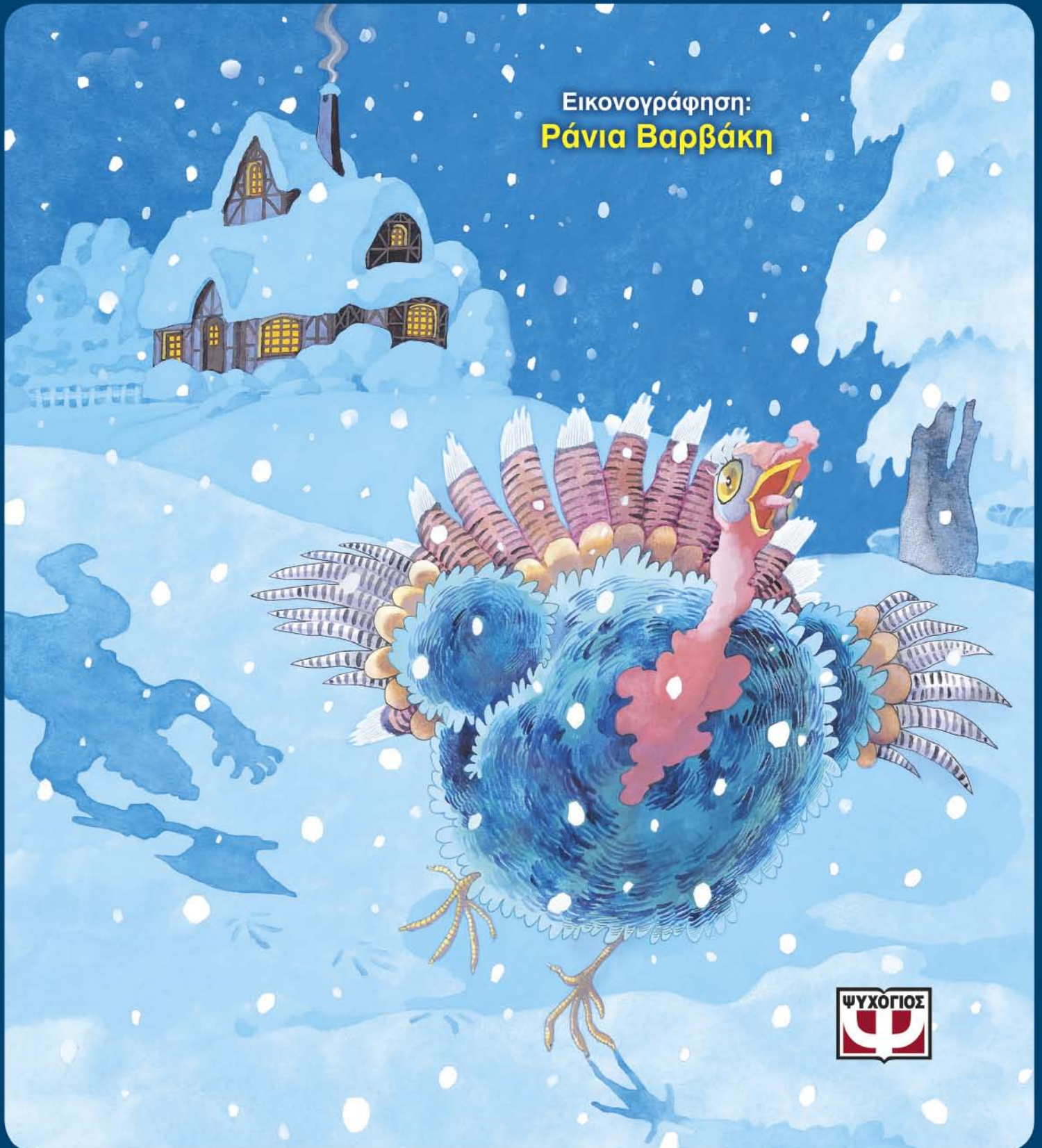


Ευγένιος Τριβιζάς

# Τα Χριστούγεννα της Λούλας Στρουμπουλούλας

Οι περιπέτειες μιας τετράπαχης γαλοπούλας

Εικονογράφηση:  
Ράνια Βαρβάκη





© M. BOURGOIS

## Ο ΘΑΥΜΑΤΟΠΟΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

**Είναι** ίσως πλεονασμός να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως ένα διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλή χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αηλιά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλή κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αηλιάζει της πηλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία νέους δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκηση της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την

πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

*Κική Δημουλιά, ακαδημαϊκός*

**Δημιουργός** πηλασμάτων παράδοξων και χωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

*Jack Zipes, Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006*

**Είναι** συναρπαστικός ο Τριβιζάς. Του βγάζω το καπέλο.

*Διονύσιος Σαββόπουλος*

**Προσωπικά** ανατρέχω στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

*Νίκη Γουλιανδρή, Πρόεδρος Μουσείου Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας*

**Μετρ** του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

*Professor Christie Davies, Bookbird*

**Ό,τι** καλύτερο μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς! Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!

*Φωτεινή Τσαλίκογλου, καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο*

**Ένας** εφευρετικός, ανατρεπτικός συγγραφέας που απελευθερώνει το παιδί που κρύβεται μέσα σε όλους μας.

*International Herald Tribune – Kathimerini Insert*

**Ο λογοτεχνικός** κόσμος του Ευγένιου Τριβιζά αποτελεί μία αποκάλυψη.

*Miriam Gabriela Möllers, Vice Director, International Literature Festival Berlin*

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ  
ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟΥΛΑΣ  
ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΤΕΤΡΑΠΑΧΗΣ ΓΑΛΟΠΟΥΛΑΣ





ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ:

**Τα Χριστούγεννα της Λούλας Στρομπουλούλας**  
**Οι περιπέτειες μιας τετράπαχης γαλοπούλας**

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Ευγένιος Τριβιζάς  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Ράνια Βαρβάκη  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: Μαρία Κουτσιούμπα  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Ευδοξία Μπινοπούλου  
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ: Γιώργος Παζάλος  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Σοφία Ζώρα  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Ι. Πέππας ΑΒΕΕ  
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: Μάντης Ιωάννης & Υιοί Ε.Ε.

© Ευγένιος Τριβιζάς, 2012

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2012

Πρώτη έκδοση: Νοέμβριος 2012, 7.000 αντίτυπα

ISBN 978-960-496-739-1

*Τυπώθηκε σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.*

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου (Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**

Έδρα: Τατοΐου 121  
144 52 Μεταμόρφωση  
Βιβλιοπωλείο: Μαυρομικήλη 1  
106 79 Αθήνα  
Τηλ.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

**PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.**

Head office: 121, Tatoiu Str.  
144 52 Metamorfossi, Greece  
Bookstore: 1, Mavromichali Str.  
106 79 Athens, Greece  
Tel.: 2102804800  
Telefax: 2102819550  
www.psichogios.gr  
e-mail: info@psichogios.gr

**ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ**

# ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΗΣ ΛΟΥΛΑΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΛΟΥΛΑΣ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΙΑΣ ΤΕΤΡΑΠΑΧΗΣ ΓΑΛΟΠΟΥΛΑΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΡΑΝΙΑ ΒΑΡΒΑΚΗ



*Τ*ο βιβλίο αυτό, εκτός από τα τυπογραφικά λάθη, το αφιερώνω στις γαργαλοπούλες, τις γαλοπούλες δηλαδή που ζούνε στη Χώρα του Γέλιου και τους αρέσει να τις γαργαλάνε.

Τα τυπογραφικά λάθη τα αφιερώνω στον Μαρβέλιο Μαρβελόζο, το διάσημο ταχυδακτυλουργό της Φουρ-φουρμβέργης, που, αντί για περιστέρια, έβγαζε από το καπέλο του γαλοπούλες.







**H**ταν κάποτε μια γαλοπού-  
λα χαρωπή και παχου-  
λούλα που τη λέγανε Λού-  
λα Στρουμπουλούλα. Η Λούλα Στρου-  
μπουλούλα ζούσε στην αυλή του εξο-  
χικού σπιτιού της οικογένειας Ζαρ-  
ζαφούτη –δηλαδή του κύριου Ζαρ-  
ζαφούτη και της συζύγου του, της  
κυρίας Ζωζώς Ζαρζαφούτη– και περ-  
νούσε ζωή χαρισάμενη.

– Το πόσο με αγαπάνε όλοι σε αυτή  
την οικογένεια, το πόσο πολύ με νοιά-  
ζονται, δεν περιγράφεται, μονολο-  
γούσε κάθε τόσο κατασυγκινημένη.  
Τίποτα δε μου στερούν! Γλου, γλου,  
γλου... Με ταΐζουν! Με ποτίζουν! Με  
καλοπιάνουν! Με φροντίζουν! Με  
έχουν στα όπα όπα! Τίποτα, μα τίπο-  
τα δε μου λείπει! Γλου, γλου, γλου...

Μα τι καλοπέραση είναι αυτή, τέλος  
πάντων! Είμαι η πιο τρισευτυχισμέ-  
νη γαλοπούλα του κόσμου! Γλου,  
γλου, γλου...

Κι απ' τη χαρά της χοροπηδούσε,  
γλουγλούκιζε και έκανε τούμπες στο  
ανδόσπαρτο γρασίδι.







– Αν ήμουνα στη δέση σου, δε θα χοροπηδούσα, δε θα γλουγλούκιζα ούτε θα έκανα τούμπες στο γρασίδι, της πετάει μια μέρα η Μπιζού, η γαλαζομάτα γατούλα του σπιτιού.

– Μπα, γιατί παρακαλώ, ζηλιάρικη ζηλιάρογατα;

– Γιατί σε μία βδομάδα ακριβώς... νιάρ, νιάρ, νιάρ... έχουμε Χριστούγεννα.

– Και τι πειράζει που έχουμε Χριστούγεννα; Γλου, γλου, γλου... Γιορτή του Θεού δεν είναι κι αυτή; Θα τα βάψουμε δηλαδή μαύρα, επειδή έρχονται Χριστούγεννα; Μπα σε καλό σου! Γλου, γλου, γλου...

– Ναι, αλλά τα Χριστούγεννα... νιάρ, νιάρ, νιάρ... θα συμβεί κάτι πάρα πολύ δυσάρεστο.

– Τι δηλαδή; Προβλέπεις μήπως ότι θα πέσει ο ουρανός στο κεφάλι μας και θα βγάλουμε καρούμπαλο; Γλου, γλου, γλου... Ας γελάσω! Γλου, γλου, γλου...

– Όχι, δε θα συμβεί αυτό. Θα συμβεί κάτι χειρότερο! Πολύ, μα πολύ χειρότερο!

– Σαν τι χειρότερο δηλαδή; Μη μου πεις ότι θα ακριβύνει το καλαμπόκι και θα φορολογηθεί το γρασίδι;

– Όχι.

– Τότε;

– Θα σε φάνε!

– Τι έκανε λέει;

– Θα σε φάνε!

– Θα με φάνε;

– Εντελώς, παντελώς και ολωσδιόλου!





– Εσύ να φας τη γλώσσα σου και μά-  
λιστα γιαχνί! Τι 'ναι αυτά που λες, χα-  
ζοψιψίνα, και με ανατριχιάζεις; Γλου,  
γλου, γλου... Κοίτα το λειρί μου! Τρέ-  
μει σαν ζελεδάκι βύσσινο!

– Άκου με που σου λέω, Λούλα, χα-  
ζούλα γαλοπούλα! Γιατί άλλωστε νο-  
μίζεις ότι σε παχαίνουν;

– Επειδή το πάχος μου πάει. Τα πά-  
χη μου, τα κάλλη μου! Με κάνει πιο  
ελκυστική. Γλου, γλου, γλου...

– «Πιο ορεκτική» σε κάνει, δέλεις να  
πεις!

– Άκου να σου πω! Γλου, γλου, γλου...  
Άδικα προσπαθείς να με συγχύσεις!  
Γλου, γλου, γλου... Λες ψέματα! Γλου,  
γλου, γλου... Και όχι μόνο λες ψέματα,  
αλλά ψεύδεσαι κι από πάνω, επειδή  
με ζηλεύεις, κι όχι μόνο με ζηλεύεις,

αλλά και με φθονείς επιπλέον, επει-  
δή εγώ έχω λειρί ενώ εσύ έχεις μου-  
στάκια και γι' αυτόν το λόγο πάω τώ-  
ρα αμέσως χωρίς την παραμικρή κα-  
δυστέρηση... γλου, γλου, γλου... να  
ενημερώσω την κυρία Ζαρζαφούτη...  
γλου, γλου, γλου... ότι σπέρνεις ανυ-  
πόστατους ψιδύρους και διαδίδεις  
συκοφαντικές συκοφαντίες εις βά-  
ρος τους... γλου, γλου, γλου...

– Και δεν πας; Πολύ που με νοιάζει!  
Νιαρ, νιαρ, νιαρ! Πήγαινε! Πήγαινε να  
δούμε τι θα καταλάβεις!





Έτσι λοιπόν, η Λούλα Στρουμπουλούλα, η στρουμπουλή, τετράπαχη γαλοπούλα, έσπευσε να βρει την κυρία Ζωζώ Ζαρζαφούτη για να της κάνει τα φριχτά παράπονά της. Μπήκε στο σπίτι και άρχισε να ψάχνει ένα ένα όλα τα δωμάτια. Πήγε πρώτα στην κουζίνα. Εκεί είδε μια κατσαρόλα με αχνιστή μανιταρόσουπα

να σιγοβράζει στη φωτιά, αλλά η κυρία Ζαρζαφούτη δεν ήταν εκεί. Πήγε μετά στην τραπεζαρία. Εκεί είδε μια φρουτιέρα με χρυσωμένα κουκουνάκια, ακουμπισμένη στη μέση του τραπεζιού, αλλά ούτε εκεί ήταν η κυρία Ζαρζαφούτη. Μετά πήγε στο σαλόνι και έριξε μια ματιά από τη μισάνοικτη πόρτα.

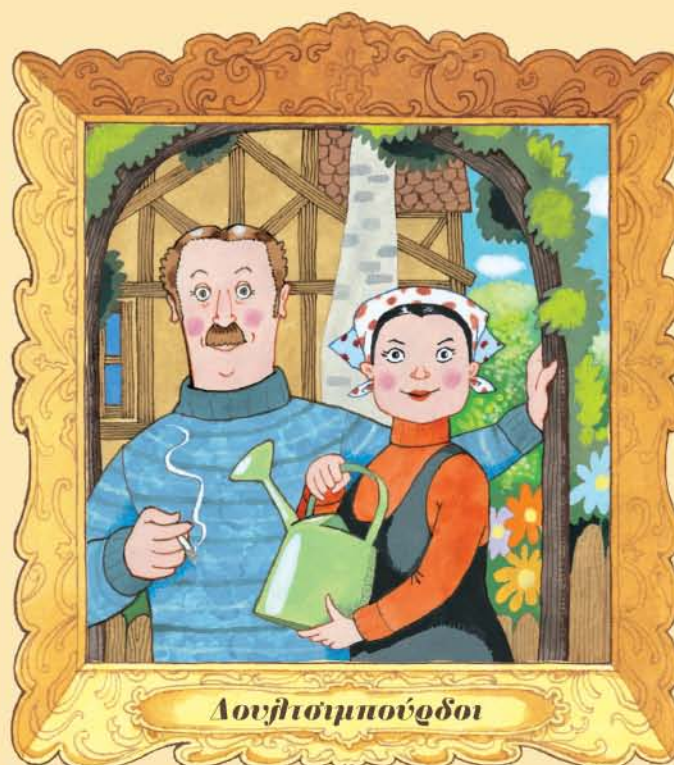
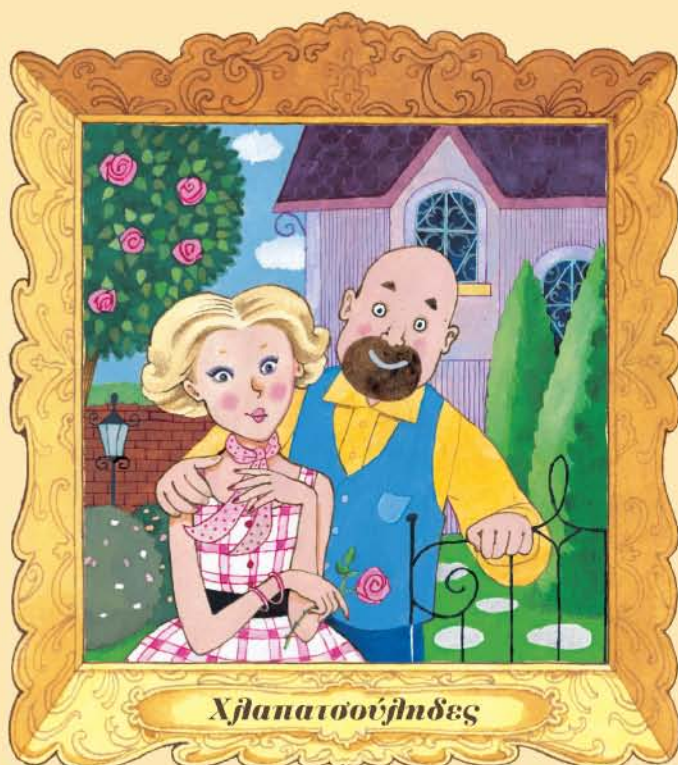




Είδε την κυρία Ζωζώ με την εμπριμέ της ρόμπα και με θαλασσιά και ροζ μπικουτί στα μαλλιά να φλυαρεί στο τηλέφωνο με μια φίλη της, την κυρία Τερψιδέα Ψαγουρίδου.

– Ναι, ναι, ναι, Τερψιδέα μου, έλεγε. Θα σας περιμένουμε με το καλό τα Χριστούγεννα για να σας περιποιηθούμε. Ετοιμάζουμε ένα τοιμπούσι,

μα τι τοιμπούσι! Τοιμπούσι με μπόλικο μπούσι! Ποιους άλλους έχουμε καλέσει; Το ζεύγος Χλαπατσούλη και το ζεύγος Δουλιτσιμπούρδου. Βέβαια, αυτή η ξιπασμένη η Δουλιτσιμπούρδου θα φοράει πάλι τα σκουλαρίκια με τα ρουμπινένια καγκουρό για να μας εντυπωσιάσει, σαν να μην ξέραμε ότι είναι ψεύτικα, αλλά μόλις





δει το μπρασελέ μου με τους μαργαριταρένιους ρινόκερους, θα της κοπεί μαχαίρι ο βήχας.

«Αχ καλέ, φαγοπότι ετοιμάζουν!... Θα με καλέσουν, άραγε, κι εμένα;» αναρωτήθηκε η Λούλα Στρουμπουλούλα, η στρουμπουλή, τετράπαχη γαλοπούλα, και έστησε αυτί για να πληροφορηθεί περισσότερες λεπτομέρειες.

— Τι είπες, Τερψιδέα μου; συνέχισε η κυρία Ζαρζαφούτη. Αν θα σερβίρουμε γαλοπούλα; Μα τι είναι αυτά που λες; Αλίμονο! Γαλοπούλα δε θα σερβίραμε; Και βέβαια θα σερβίρουμε γαλοπούλα! Τι ήθελες να σερβίραμε; Τσιλιβήδρα; Και τι γαλοπούλα, Τερψιδέα μου! Ναι... ναι... Ναι, καλέ... Έχει παχύνει. Να τη δεις πώς έχει γίνει, Τερψιδέα μου! Θα 'ναι πάνω από τριάντα κιλά, με τους μετριότερους υπολογισμούς. Θα την κάνουμε ψητή στο φούρνο. Τι; Αν θα την παραγεμίσουμε; Αυτό έλειπε, να μην την παραγεμίσουμε! Θα την παραγεμίσουμε με δαμάσκηνα, κάστανα, ξύσμα πορτοκαλιού, ξανθές σταφίδες και καβουρντισμένο κουκουνάρι. Θα τη σερβίρουμε λικουδευτή, τραγανή και ξεροψημένη... Μόνο που τη σκέφτομαι, μου 'ρχεται να αρχίσω να γλείφω τα δάχτυλά μου, αλλά δεν το κάνω για να μη σκουριάσουν τα δαχτυλίδια μου!





Μόλις το άκουσε αυτό, η Λούλα Στρουμπουλούλα, η στρουμπουλή, τετράπαχη γαλοπούλα, ένωσε μια σκοτοδίνη, έχασε τις αισθήσεις της και έπεσε κάτω ανάσκελα από το σοκ. Η Μπιζού, που την είχε ακολουθήσει, άρχισε να της κάνει αέρα με μια βεντάλια για να τη συνεφέρει...

– Σ' τα 'λεγα... Νιαρ, νιαρ, νιαρ... Δε σ' τα 'λεγα; της είπε δριαμβευτικά μόλις συνήλθε.

– Μου τα 'λεγες, Μπιζού, που να μη μου τα 'λεγες... Γλου, γλου, γλου... Και τώρα τι γίνεται; Κάτι πρέπει να κάνω. Αν δε λάβω τα μέτρα μου, θα με φάνε παραγεμιστή με καβουρντισμένο φεγγάρι...

– Κουκουνάρι, εννοείς.

– Δεν έχει σημασία. Δε μου αρέσει να

με παραγεμίζουν, ανεξάρτητα από το είδος του παραγεμίματος! Γλου, γλου, γλου... Τι να κάνω η δύσμοιρη; Τι να κάνω;

– Ξέρω γω; Νιαρ, νιαρ, νιαρ... Τι να σου πω; Κάνε... κάνε... κάνε... τη διαθήκη σου.





– Τι έκανε λέει; Να κάνω τη διαθήκη μου;

– Ναι. Και όρισέ με εμένα αποκλειστική κληρονόμο.

– Φίλη Μπιζού, τα υπάρχοντά μου είναι ελάχιστα. Γλου, γλου, γλου... Μήπως θέλεις καλύτερα να δυσιαστείς για χάρη μου; Μήπως θέλεις να πάμε και να προτείνουμε στην οικογένεια Ζαρζαφούτη, αντί να φάνε γεμιστή γαλοπούλα, να φάνε γεμιστή ψιψινούλα;

– Για να είμαι ειλικρινής, Λούλα, δε με ενθουσιάζει καθόλου αυτή σου η ιδέα. Απεναντίας, με αφήνει παγερά αδιάφορη. Τη βρίσκω εντελώς, παντελώς και ολωσδιόλου ανεφάρμοστη!

– Τότε τι να κάνω; Γλου, γλου, γλου... Πες μου, τι να κάνω;

– Άσε με να σκεφτώ... Νιαρ, νιαρ, νιαρ... Α ναι! Το βρήκα. Πρόσεξες τι είπανε;

– Τι είπανε;

– Ότι έχεις παχύνει!

– Ε, και λοιπόν; Είμαι λίγο γεματούλα! Τι πρέπει να κάνω;

– Να αδυνατίσεις!

– Γιατί; Γλου, γλου, γλου... Για ποιο λόγο;

– Για να μην τους κάνει κέφι να σε φάνε.

Η Λούλα Στρουμπουλούλα έτρεξε στη ζυγαριά του μπάνιου και ζυγίστηκε. Ήταν ακριβώς σαράντα τρία κιλά.







**Η** Λούλα Στρουμπουλούλα, η τετράπαχη γαλοπούλα, δεν είναι ένα συνηθισμένο πουλερικό. Δε δέκεται αδιαμαρτύρητα τη μοίρα της. Μόλις αντιλαμβάνεται, παραμονές Χριστουγέννων, ότι ο κύριος και η κυρία Ζαρζαφούτη σκοπεύουν να την κάνουν ψητή στο φούρνο, αναλαμβάνει αμέσως δράση. Κρύβεται, μεταμφιέζεται, εξαφανίζεται, ελίσσεται, ακόμα και κομάντος με μαύρη μάσκα γίνεται, ώσπου για καλή της τύχη, ένα λεπτό ακριβώς προτού την εκτελέσουν, βρίσκει σε ένα σεντούκι κάτι που θα αλλάξει για πάντα τη ζωή της αλλά και τη ζωή του ζεύγους Ζαρζαφούτη.

**Ένα ξεκαρδιστικό βιβλίο που σίγουρα θα αγαπηθεί από τα παιδιά, τους μεγάλους και τις γαλοπούλες όλου του κόσμου. Ιδίως από τις γαλοπούλες.**



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.**  
ΤΑΤΟΪΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550  
www.psichogios.gr • e-mail: info@psichogios.gr

ISBN 978-960-496-739-1



ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 11287